

بيربيلي TIRELLI
الاطارات الأكثر مبيعا في العالم

يوجد في نفس الشارع
ه معارض وايضا فرع ٦٠ شارع الهادي
نايفه ريمر مقابل مطا في الشرق
٩٤٤٨١٨

شركة الخليج والمتوسط
الشرق - شارع كنداروي - تلغراف: ٨١٩١٠٤ / ٨١٢٤٢٠

الرأي العام

١٠٠

٢٤

الطبعة

العدد ١٩٦١

تناول اللحوم قليلة الدسم

المعدة بيت الداء
والحمية رأس كل دواء

جمعية قلب الكويت
KUWAIT HEART FOUNDATION

AL RA'Y AL-AM FUESDAY 25 MAY 1985 2561 YEAR NO. 7726

حل مشكلة الجنسية بشكل جذري

وافقت لجنة الشؤون الداخلية والدفاع بمجلس الأمة أمس على اقتراح برغبة يقضي بتشكيل لجنة لاعادة النظر في قانون الجنسية بغية حل مشكلة الجنسية حلا جذريا . وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعها المقرر برئاسة النائب هادي الحويلة وناقشت الاقتراح المذكور المقدم من النائب احمد الشريهان وبحضور الوكيل المساعد للشؤون القانونية بوزارة الداخلية حمود العتيبي . ورفضت اللجنة اقتراحا برغبة مقدم من النائب سالم الحماد بشأن نقل مقر ادارة المباحث الجنائية من منطقة سلوى الى منطقة اخرى .

برقيات تهنئة لسمو الامير من ملوك ورؤساء الدول العربية

تلقى صاحب السمو الامير برقيات تهنئة من اخوانه ملوك ورؤساء الدول العربية الشقيقة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك . وقد بعث سموه ببرقيات جوابية ضئها لطلب تهنئته واخصى دعواته الى المولى القديران بعبء امثال هذه المناسبة المباركة على الامة العربية والاسلامية بالخير واليمن والبركات . وهذا وقد تلقى سموه ولي العهد ورئيس الوزراء برقيات تهنئة من عدد من الزعماء العرب .

فوز الكويت على القادسية ٢/٠ صفر

فاز الكويت على القادسية بنتيجة ٢/٠ صفر في اخر مباريات الدوري العام لكرة القدم سجل الهدفين اللاعب صلاح الحساوي في الشوط الثاني . (التفاصيل غدا)

مبروكك للزيملة «القبس»

صدرت امس الطبعية الدولية للزيملة «القبس» بحلة تواكب التقدم الصحفي العالي . ونحن اذ نبارك للزيملة «القبس» هذه الخطوة التي تمسك مدي التقدم الذي وصلته الصحافة الكويتية ، تمنى لـ «القبس» استمرار النجاح والقفز من وثبة الى اخرى سواء على صعيد محلي ام عالمي ، وإلى المزيد من الطبعات العالمية التي تقدم الاعلام العربي بكل قضاياه .

تحت غطاء مدفعي من الجبال.. وكثائي من الحدث

أمل والجيش اللبناني يفتحان المخيمات

الاشتباكات وحدت الفلسطينيين.. فسيطروا على الموقف في البداية المفتي وسلام يحذران من أبعاد المؤامرة ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني

العرب والتكنولوجيا



سمو الامير حسن ولي عهد الاردن وإلى جانبه الزميل عبدالله الشبي مدير تحرير «النهضة»

«الرأي العام» تشارك في ندوة

تهئية الانسان العربي للعطاء العلمي

تنشر «الرأي العام» غداً اوسع التفاصيل واللقاءات الخاصة مع المشاركين في ندوة «تهئية الانسان العربي للعطاء العلمي» التي عقدت مؤخراً في عمان ، واقامها مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت ومؤسسة شومان في الاردن ، وشارك في جلساتها بصفته المشوية سمو الامير حسن (البقية على ص ٢١)

الجرحي والقنلى حيث بلغ حتى مساء امس ٥٢ قتيلاً و ٢٧٥ جريحاً . وقالت «رويتر» ان القوات المعارضة والمؤيدة لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قد رمت صفوفها للدفاع عن المخيمات التي احتلتها بفعل القصف العنيف حيث شوهت اعمدة الدخان من كل مكان . ونسبت الوكالة لاحد قادة «أمل» واسمه ابراهيم قوله «ان سبب الممارك هو تدفق الاسلحة على المخيمات بحيث ان الفلسطينيين يحاولون استعادة اوضاعهم كما كانت قبل الاجتياح الاسرائيلي» . وقال «انهم قوة كبيرة وربما بلغت ألف مقاتل وقد توحد الممارشون والمؤيدون لممارش واصبحوا قوة واحدة وبمصلحة جدا» . وقد طالبت منظمة التحرير الفلسطينية بمقدرة دور طارئة لجلس الجامعة العربية للتدخل واتخاذ الاجراءات الكفيلة بوقف المجازر التي تتعرض لها المخيمات . (تفاصيل اخرى ص ٢١)

بيروت - الرأي العام - الوكالات - اقتحمت ميليشيات حركة «أمل» واللواء السادس بالجيش اللبناني المخيمات الفلسطينية في بيروت بعد قتال شوارع وبتغطية مدفعية من خارج المنطقة التي شهدت الاشتباكات وكانت حركة «أمل» والجيش اللبناني قد قصفوا بالمدفعية والصواريخ مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة والداعوق لآخر من ١٢ ساعة متواصلة . وذكرت مصادر لبنانية ان اصوات المدفعية كانت تسمع من بعيد ومن مناطق في عمق الجبل اللبناني (تفاصيل اخرى ص ٢١) وقالت الوكالة ان القوات الكتانية في منطقة الحدث استقلت هذه التطورات وقصفت المخيمات ايضا بالصواريخ والمدفعية الثقيلة . ونقلت الوكالة عن مصادر الصليب الاحمر الدولي قولها ان هناك مئات من القتلى والجرحى في ارض المخيمات لم تتمكن فرق الاسعاف من الوصول اليهم فيما تنتشر سيارات الاسعاف وقوات الحزب التقدمي الاشتراكي الاذن من حركة «أمل» للدخول للمخيمات لنقل الجرحى

عرفات يتهم سورية بقتل «اتفاق ميريقي»

اصدر مكتب رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في تونس بياناً حول الاحداث التي تعرضت لها مخيمات بيروت جاء فيه : ان سورية بدأت تنفيذ خطتها المرسومة طبقاً لاتفاقها المشؤم مع ميريس ضد الفلسطينيين ومخيماتهم في لبنان عبر عملياته وادوات قمع ومساعدة مدفعية من الجبل وصور على مخيمات بيروت وتأتي هذه (البقية على ص ٢١)

رئيس وزراء السودان يصل البلاد اليوم

يصل رئيس الوزراء السوداني السيد الجوزلي دفع الله والوفد المرافق له الى البلاد صباح اليوم لاطلاع المسؤولين على تطورات الاوضاع في السودان . ويرافق رئيس الوزراء السوداني وزراء الاقتصاد والتعليم والمواصلات .

العراق يرد على فض ايران الهدنة باستمرار القتال براً وبحراً وجواً

الفصل اختتم زيارة ايجابية وجيدة لطهران ولا ياتي قبل زيارة للسعودية ويأمل بنتائج

عاد الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بالملكة العربية السعودية الى جدة مساء امس قادماً من طهران بعد زيارة رسمية لايران استغرقت ثلاثة ايام . وقال انه «تم استخلاص فوائد عديدة في اوضح الرؤية التي يمكن ان تعالج بها مصالح منطقنا دولنا» . ونقل راديو طهران عن الامير سعود الفيصل قوله ان محادثاته مع المسؤولين الايرانيين كانت ايجابية وجيدة للغاية وتناولت الاوضاع في المنطقة . وقال انه وجه الدعوة للدكتور علي كبر ولايتي لزيارة المملكة العربية السعودية مشيراً الى ان الوزير الايراني قبل هذه الدعوة وتقرر ان تتم الزيارة . «في الوقت المناسب» . ومن جانبه قال الدكتور ولايتي ان المحادثات التي جرت بين وزير الخارجية السعودي والمسؤولين الايرانيين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين المسلمين ومكانية ارساء الاسس الطبية في العلاقات المستقبلية بينهما إضافة الى قضايا المنطقة . واعرب الدكتور ولايتي عن امله «ان في تتحقق في المستقبل من خلال مواصلة اللقاءات بين مسؤولي البلدين نتائج ملموسة وإيجابية» . من جهة اخرى اعلم العراق انه نظراً لرفض ايران قبول وقف اطلاق النار خلال شهر رمضان المبارك وعيد الفطر فان اطلاق النار يعتبر قائماً ومستمر في البر والبحر والجو . (طالع ص ٢٠)

او كوماتو وأبو عين وابطال «دلال المغربي» بين المخرج عنهم تفاصيل تبادل الأسرى

بين إسرائيل والقيادة العامة



مجموعة من الفلسطينيين المطلق سراحهم يلوحون بعلامه النصر حين صودهم على متن طائرة ركاب اسراييلية من مطار اللد الى جنيف . (رويتر / بالراديو)

تبادلت اسرائيل والفصيلة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة - الاسرى لديهم بأشراف المليب الاحمر الدولي امس . وقد تمت عملية التبادل في جنيف وشملت اطلاق سراح ألف ومائة وخمسين فلسطينياً من جانب اسرائيل مقابل خمسة جند اسراييليين كانت القيادة العامة تحتجزهم لديها منذ الفزو الاسراييلي للبنان عام ١٩٨٢ . وذكرته الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة - ان اسرائيل وقعت تمهيدا كتيبا بدمم القاء القبض مرة اخرى على اولئك الذين يخشون البقاء في الاراضي المحتلة واتهامهم بنفس الاتهامات القديمة . واقادت مصادر الصليب الاحمر الدولي انه سيتم ارسال المخرج عنهم من الفلسطينيين الى طرابلس بليبيا . (طالع ص ٢٠)

كلية الرأي العام

لماذا هذا الاقتتال ؟

غير معقول هذا الذي يجري في بيروت . انه مروع ولا يطاق . ترى او لم نكتف اقتتالا . اولم نشبع خلفات . او لم نرتو دماء ؟؟ إن الامر فظيع حقاً . فظيع ان يقتل اهل الصفت الواحد ، وان يتركوا انفسهم ضحايا لتنفيذ المخططات الخبيثة الرامية الى تدمير الثقة في هذه الامة ، وتشويه مصداقيتها وتعذيب طموحها وتطلعاتها . فالاسلحة في بيروت ، في المخيمات الفلسطينية او خارجها ، وعند جميع الفصائل والاطراف التي تنسج في الموال الوطني ، يجب ان تكون موجهة الى اسرائيل فقط ، وليس غيرها ابداً . فهناك ، حيث اسرائيل تحتصم الارض وتذل الامة كلها ، تقوم مشروعية استخدام السلاح فقط . وفي غير هذه الجبهة فان كل جهة اخرى ، أي كل اقتتال آخر ، هو جريمة كاملة . وما عاد احد يعرف طبيعة هذا السر المجلون في ذاتنا ، وهذا الداء الذي يدمر حياتنا ويجعلنا تلك الامة ، التي ضحكت من جهلها الامم . والمعجب انه يمكن ، في أي مقياس ، قيام البدائل من غير استخدام الاسلحة واجهزة القتل . فلماذا ما بين بعضنا ، نجد الاسلحة شرعت في الحال ، وبدات السنة جهنم تحصد البشر ، والمبادئ ، والقيم والاخوة والقضية ؟؟ ام ان المطلوب ، من جملة ما هو مطلوب ، ان تكرر روح التيبس بالقتل فتشيع وتتشرع ، ويرغم الفلسطينيين على «الاقتتال» بأي خل ، وبأي ثمن ، على حساب القضية والوطن والكرامة . لاسف فان اطرافاً كثيرة ، كما يبدو ، تتورط في لعبة التيبس هذه ، فيشعر الفلسطيني انه امام الخيار الوحيد الذي يساق اليه : الاستسلام فيرتمي ، بعدها ، في الظروف المتلاحقة هذه الايام ، وتقوم بينه وبين العرب جدران متبادلة من الاحقاد والضغائن والشكوك ، ناهيك عن سقوط الامل في ان احدا يمثل قوة وأن في العرب ما تزال امكانات لوقف هذا الذل التشكك والهلك . ان ما يجري ، أي كانت الاطراف المشتبكة فيه ، او الدافعة اليه ، يصيب كله في خدمة هذا النهج ، فيمكن ، بالتالي ، الولايات المتحدة من تمرير مخططاتها التصفوية ، لملحة الهيمنة المشتركة بينها وبين اسرائيل ، على الفلسطينيين وبلاد العرب قاطبة . وقتل الامل هو امر خطير جدا ، يا أيها المقاتلون . اذ لا يعنى رفع الايدي باليناريق البيضاء ، والتسليم الكامل للاعداء . ذلك انه يعني قتل الارادة . وحين لا تبقى ارادة لا يبقى أي شيء . إذ ان الارض قد تقتصب ، وهي ، فعلا ، مفتتبة كما نرى . لكن الخطر في اغتصاب الارادة - هذه التي ، اذا بقيت وتمسكت بها - تسيد الارض وتحرر الحقوق المغتصبة . فلماذا يعمل البعض ، في الاقتتال او التامر او التحريض ، على قتل الارادة العربية ايضا ؟؟ حرام عليكم ، حرام ايها السادة . «الرأي العام»

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

عبد العزيز فهد المساعيد وأولاده

يتقدمون من حضرة صاحب السمو أمير البلاد

السيد جابر الله محمد الصباح

وسمو ولي العهد

رئيس مجلس الوزراء

السيد سعد العبد الله السالم الصباح

وأ أسرة الخیر آل الصباح الكرام

والأسرة الكويتية الكبيرة والمواطنين بأحر التهاني والتبريكات ، ساعلين المولى أن يعيد هذا الشهر الفضيل على الكويت أميراً وحكومة وشعباً والأمة العربية والاسلامية بالعزة والمنعة والازدهار .

امساكية رمضان

١١٤٤	صلاة الظهر
٢٢٠	صلاة العصر
٦٢٧	صلاة المغرب
٨٥٠	صلاة العشاء
٢١١	الاسحار
٢٢١	صلاة الفجر
٤٥٢	الشرق

المراسلة

أنا لن أرحل

ردا على مقال الدكتور يعقوب يوسف العجبي الذي أثار شجوني لا أنفي لا أوافق فيه على الرحيل للبحث عن الدولة الفاضلة إذ بإمكاننا أن نبقى ونكتشف ونصلح ما أفسده الدهر ونزج كويت اليوم إلى ما كانت عليه من طهارة وجمال وهذا الأمر ليس يصعب المنال .

لن أرحل من بلدي لن أرحل ..

حتى لو نفذ الماء لن أرحل ..

سحق الأرض بالأيدي والأرجل ..

فإذا أن ينهال علينا الوحل أو نجبر الماء علينا فيخرج ..

من بين الأصابع يخرج .. أو من بين الانقاض .. أو من تحت الأسفلت .. حتما الماء سيخرج ..

وعندها سأروي أمني العطش ، وأحملها إلى أقرب ظل .. ظل شجرة أو ظل عمارة ..

سأحمل زوجي للظل هي الأخرى ..

سأحمل أبنائي للظل بالقم بين الأسنان كما هو نهج الهرة ..

حتى لو قطعوا الأيدي أو الأرجل لن أرحل ..

سأطعم أطفالني بالقم كفضل حمام المرقاب ..

أو كما يفعل زرزور القبة .. فهل يكون الزرزور أفضل مني ؟

لماذا يا زرزور عن وطنك لا ترحل ؟

●●●

ان زاد السراق .. سأفصحهم حتى لو نعتوني بالمارق !!

وان زاد المرتزقة سأحاربهم حتى لو وصفوني بالمارق !!

حتى تعود بلادي كما كانت أيام أبي ..

أيام كانت تلد العزة بدل الواحد خمسة ..

أيام العشب على الأسطح ينبت ، والأسطح تسوج بالخضرة ..

غدا سيمود الخير لبلدي ، ويعيد المولى البركة ..

إذا ذهب النفط الأسود ، وديت في الناس الحركة ..

سأفرج مصباحي ، وأنطفئ الليل المظلم ..

وسأحشو جوف مصباحي بشحم خروفي « الادلم » ..

إذا طلع البدر علينا أطفاء المصباح يتاحتم لا نور إلا نور الحق ، والباش من في النور لا يبصر ..

ومع ذلك كله لن أرحل لن أرحل ..

لا محولا على الاعتناق يتبعني هرولة عشرة ..

أم زوجة ، وأربعة أطفال وأربعة أخوة ..

حتى الاموات نزرعهم في الأرض زراعة ..

ومعنى هذا حتى الحصول على الآلة العبداء لن يرحل وأنا كذلك لن أرحل .. أسعمت .. لن أرحل ..

محمد دعيس العتيبي

حلقة جديدة من الامن والمواطن حول مسرح الجريمة

يعرض برنامج الامن والمواطن حلقة خاصة عن ضابط مسرح الجريمة وكيف يؤدي عمله ، والحلقة تعرض لعمل الادارة المركزية لمسرح الجريمة وتقدم لقاء مع النقيب احمد القندي مساعد مدير مسرح الجريمة ومشاهد حقيقية تم تصويرها على ارض الواقع لجريمة سرقة منزل في المليبية وحادث دهي وهروب وكيفية القبض على السائق الهارب .

والحلقة تناقش الدور المطلوب من المواطن اذا رأى جريمة او اشتبه بوجود جريمة او رأى أحد الجناة والحلقة من اعداد العلاقات العامة في وزارة الداخلية .

وزير التربية يفقد لجان امتحان الثانوية العامة



وزير التربية يتفقد سير الامتحان في مدرسة ببيبي السالم



الامتحان في مدرسة أحمد البشر الرومي

قام وزير التربية الدكتور حسن الابراهيم يرافقه وكيل الوزارة عبدالرحمن الخضري وعبدالله اللقمان نائب رئيس امتحانات القسم الادبي ومدير ادارة الامتحانات علي الحداد ومراقب العلاقات العامة صالح المبدالجادر وبعض المسؤولين بجولة على بعض لجان امتحانات الشهادة الثانوية العامة وقد بدأ السيد الوزير جولته بلمحة ثانوية احمد البشر الرومي ثم انتقل بعد ذلك إلى ثانوية حسن السالم للبنات وصرح د . حسن الابراهيم بقوله اود في هذه الفرصة ان اهنئ الطلبة والطالبات والمعلمين بالتربية بقدوم شهر رمضان المبارك الذي صادف بدء امتحان الثانوية العامة لهذا العام مع اول يوم من ايام هذا الشهر الفضيل والتمني التوفيق والنجاح للطلبة في امتحاناتهم وهذه بطبيعة الحال هي المرحلة الاولى نحو الحياة العملية لخدمة وطنهم واتمني من جميع قلبي بعد انتهاء هذه المرحلة والدخول في المرحلة الثانية ان يبدأوا بالتفكير جديا في الانخراط بالتعليم المهني والتطبيقي وعدم التفكير باعداد كبيرة في الالتحاق بالدراسات الجامعية لان من الواضح الان ان هناك اشباع للسوق سواء في القطاع العام او القطاع الخاص في التخصصات العديدة في العلوم الانسانية والاجتماعية وهناك حالات عدم الحصول على وظائف ملائمة في هذه التخصصات وفي نفس الوقت تشهد تزايداً في الحاجة إلى التخصصات الفنية والتطبيقية لذلك اعتقد انه يجب ان يفكرنا في مستقبلهم ويفكرنا بالمؤشرات التي يبدو انها سوف تزداد يوماً بعد يوم للحاجة إلى المهارات العملية وانطلاقاً من تعليم ديننا الحنيف الذي يركز ويقدس العمل اليدوي والمهني يجب على شبابنا ان يتوجهوا نحو هذه الدراسات التي اعتقد ان بلدنا في أمس الحاجة لها وهذا نداء يأتي من جميع قلبي ليس من مطلق قومي ووطني ولكنه نداء اقتصادي لتتجهيد للمؤشرات المستقبلية لسوق العمل .

وفي الختام لا يسعني الا ان اقدم بالشكر للجنرال للقائين على عتبة الامتحانات لهذا العام وان اؤكد مرة اخرى وجهة نظري المستقبلية في الامتحانات والامتحانات ليست فقط امتحان للطلاب ومدى تحصيله وانما هي امتحان للنظام التربوي ككل لمعرفة مدى نجاحه في توصيل المعلومات ومدى نجاحه في خلق المواطن الصالح الذي يستطيع ان يتفاعل مع مشاكل مجتمعه وان يكون قدوة للآخرين .

● هل تعتبر هذه دعوة الى الشباب الكويتي ان يتجه الى المعاهد

الفنية التطبيقية وهل هناك حوافز تشجيعية من الدولة ومساذا أعدت الوزارة لجذب هؤلاء الشباب الى هذه المعاهد ؟

— اجاب السيد الوزير بقوله : هيئة التعليم التطبيقي والتدريب بصدد دراسة وتقديم توصيات لمجلس الخدمة المدنية لتبني السلم الوظيفي لخريجي هذه المعاهد وفي ان واحد هناك محاولات ودراسات جارية في هذا الاتجاه لتشجيع الصناعات الصغيرة من قبل خريجي المعهد للتكنولوجيا بتقديم القروض الميسرة لهم لإنشاء الورش والمصانع الصغيرة وهذا كان أيضاً توجه لعماد التشغيل الاقتصادي في تقريرها وهو تشجيع الصناعات الصغيرة والمعامل التي يديرها الكويتيون ونحن بصدد دراسة هذا الموضوع وتم اتصال عماد بين الهيئة وبين بنك الكويت الصناعي وشركة المخازن الكويتية التي بصدد بناء منطقة صيدح الحوافز وسوف تكون خير دافع لتوجه ابنائنا وبناتنا الى التعليم التطبيقي .

ورداً على سؤال عما اذا كان هناك نية لتعديل مسمى شهادات المعاهد التطبيقية هل يتم تعديلها من دبلوم الى بكالوريوس او بكالوريوس مشترك ؟

اجاب السيد الوزير : اود ان ابين نقطة هي غاية في الاهمية وهي ربط الشهادات بالوظائف الحكومية الربط الموجود حالياً في بلدنا وفي الدول العربية الاخرى واتني اتني ان نقل عملة الرصيد الوثيقة بين الشهادة والمرتب وان يبدأ المرتب مرتبطاً بالعمل المؤدى من قبل الشخص فكل

المجلس البلدي

تحديد نهائية الشهر الحالي آخر موعد لاستلام موقعي مصنعي البطاريات والمنظفات

اطلع المجلس البلدي على التقرير الشهري الذي اعتهه ادارة حماية البيئة بوزارة الصحة العامة بشأن اجراء العناية الشهرية لمصنعي البطاريات والمنظفات بالتصديق لشركة المنظفات الوطنية بمنطقة الري الصناعية وقد تضمن التقرير ما يلي :

قام مختبر المخلفات الصناعية بادارة حماية البيئة بمعاينة المصنعين المذكورين خلال شهر مارس وذلك للتأكد من ان وسائل التحكم المستخدمة عند مصادر التلوث الخارجية تعمل بصورة جيدة وقادرة على تقليل التلوث البيئي الصادرة منها الى الحدود المسموح بها دولياً في مثل هذه الصناعات وقد تبين من الزيارة ما يلي :

— مصنع البطاريات : تبين من معاينة مصنع البطاريات ما يلي :

أ- تعمل اجهزة التحكم المستخدمة خاصة السيكلون ومجموعة الفلاتر وجهاز غسل الفلزات في وحدة تحضير كسيد الرصاص ووحدة غسل الفلزات في مرحلة تحضير الخلطات السائلة والموجبة من كسيد الرصاص بصورة جيدة .

ب- تبين ان بعض اقسام المصنع لا تعمل بالطاقة الانتاجية المقدرة لها خلال هذا الشهر والبعض متوقف لوجود فائض انتاج مما يقلل من كمية الملوثات المحتملة انبعاثها وبالتالي تقليل الحمل المتولد على اجهزة التحكم في الاقسام التي تعمل وبذا تعمل بكفاءة عالية .

من ملفات الخافض

العاصمة

● «بلغ «براد دج» كويتي مخفر الشرق من ان «س» عبدالعزیز» اصدر له شيكا بغرامة وسبعين ألف دينار . وان الشيك دون رصيد .

تروير

● اتهم «محسن دج» عراقي «ن» محمد «بواقعة تزوير في شيك وقال «محسن» في بلاغه ان «محمد» قام بتعديل المبلغ في الشيك من «١٠٨» دانير الى «٢١٠٨» دانير وبلغ مخفر المدينة بالبواقعة .

● احال مدير ادارة مباحث الهجرة شخصاً سورياً الى مخفر الصناعية وذلك لوجود جواز سفر صالحين يعوزته ويقوم باستعمالهما وعند سؤاله عن سبب استعمال جواز السفر القديم على الرغم من وجود جواز جديد عنده قال ان الجوازين فُصلا عن بعضهما بعد ان كانا ملصقين ولكن بعد انتهاء الجواز السابق قام بفصلهما ليحتفظ بالاول .

صنعت المنظفات

تبين من معاينة مصنع المنظفات ما يلي :

أ- تعمل اجهزة التحكم المستخدمة خاصة السيكلون ومجموعة الفلاتر وجهاز غسل الفلزات في وحدة تحضير كسيد الرصاص ووحدة غسل الفلزات في مرحلة تحضير الخلطات السائلة والموجبة من كسيد الرصاص بصورة جيدة .

الجبراء

● تعرضت الطفلة «ض س» التي تبلغ الرابعة من عمرها لحادث دهن في منطقة المليبية من قبل إحدى السيارات ، ونقلتها الطفلة الى المستشفى وتبين ان قائد السيارة لا يحمل رخصة قيادة .

حولي

● «بلغ «ع» كويتي مخفر الرابطة ان خادمتها «ايس نور محمد» قد سرت جواز سفرها وهربت من المنزل .

الاحمدى

● تم اخراج حريق في منطقة الصباحية من قبل رجال المطافئ . وقد اثنى الحريق على مطيع وبعض الاغراض الموجودة داخل احد الاقترق والتي يقطنه «محمد ع» ولم تحدد اسباب الحريق فيما بدأ تحقيق الصباحية للوقوف عن السبب الذي ادى للحريق .

نصيب

● احتال «محمد ج» بنفلاذيشي على اشخاص اذ قام باقتراض اموالهم بغير وجه حق وهددهم انه سيقوم بالايقاع عليهم لانهم مخالفون لقانون الاقامة اذا لم يسدروا في دفع المبالغ التي يريدها . واخبره انه يعمل لدى مباحث مخفر بيان .

وقام الاشخاص الستة الذين كان يتهربهم بايلاغ مخفر شرطة الرقة بالبواقعة .

القبض على شخص لا البلاد بجواز سفر مزور

التي رجال مباحث الاحدي امس القبض على شخص دخل البلاد بجواز سفر مزور . وكانت مصادر مباحث الاحدي السرية قد دلت على ان شخصاً دخل البلاد بجواز سفر مزور يخص غيره وعلى اثر ذلك المعلومات بنسبوا «ع» بنفالي .

وعند مواجهته بالمعلومات المتوفرة لدى المباحث انكر في بادئ الامر انه دخل البلاد بجواز سفر مزور . ولكنه عاد واعترف بان الجواز يخصه «وهاب م» بنفالي ، حيث اشترى والده من مكاتب السفارة في بنفلاذيشي وقام بوضع صورته عليه ودخل البلاد به .

وتم تسجيل القضية واحيل المتهم الى مخفر شرطة ضاحية شيداه السالم تمهيداً لاحالته الى النيابة العامة .



المتهم والجواز

اليوم اعلان نتائج مسابقة اسبوع المرور الخليجي

الرائد جمعة : المسابقة القادمة في عمان

المشاركون في المسابقة مائة ألف

اعلن مساعد مدير ادارة المليات ورئيس العلاقات العامة بالادارة العامة للمرور الرائد مصطفى جمعة اليوم ان ١٠٠ الف من مواطني دول مجلس التعاون الخليجي قد شاركوا في مسابقة السلامة المرورية التي نظمت بمناسبة اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون .

وابلغ وكالة الأنباء الكويتية ان اعلان اسما الفائزين سيتم مساء اليوم الثلاثاء من خلال برنامج «الامن للمواطن» الذي تقدمه ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية في تلفزيون الكويت .

وتكرر ان هذه المسابقة اتفق على تنظيمها بمدرء ادارات المرور بدول مجلس التعاون الخليجي خلال الاجتماع الذي عقد هنا في ديسمبر الماضي والهدف منها توعية كل ما يتعلق بقواعد وانظمة المرور بالدول الاعضاء بالإضافة لاراء دور التوعية المرورية للمواطنين والذي تسعى اليه كافة اجهزة المرور وللحفاظ على سلامتهم من حوادث الطرق .

واوضح ان ما تم الاعلان عن المسابقة في الصحف المحلية الصادرة باللغتين العربية والانجليزية في الدول الاعضاء حتى يبادر الاف من المواطنين والمقيمين في ارسال اجاباتهم ووصل عدد المشاركين الى ١٠٠ الف مشترك اكثرهم من المملكة العربية السعودية والكويت .

وقال ان فرز الاجابات تم هنا بناء على الفكرة التي تقدم بها مدير عام المرور المعيد فؤاد مساعد المصالح

رَفَضَانُ كَيْتَر

بوفيه وفطار مع مأكولات رافضانية ٥٠٠ ٥٠٠ د.ك للشخص

يفتح للمساء من الثامنة والنصف مساء حتى منتصف الليل مع موسيقى السجى فاند

كل ثلاثاء حول المسبح

السعر ٧٠٠ د.ك للشخص

٣٠٠٠ أقل من ١٤ سنة

طعم الدالة

باركيو سندباد

للحجز ٧٤٤٠٠٠ - ٧٢٤١٠٠٠

Holiday Inn **هوليدى إن**

KUWAIT الكويت

عزيزي المشترك.. هل تصلك مطبوعاتنا بانتظام؟

التقصية

الراي العام

الراي العام

لأي تاخير أو شكوى اتصل بقسم المتابعة والشكاوى

ت: ٨٢٢٦٢٨

سمو الامير يتلقى التهاني بحلول رمضان المبارك

تلقى صاحب السمو امير البلاد
برقيات تهنئة من ملك وروساء
الدول العربية بمناسبة حلول
شهر رمضان المبارك، وقد بعث
سموه ببرقيات جوابية ضئها
اطيب تمنياته واخص دعواته
للدولي التقدير ان يعيد هذه
المناسبة المباركة على الامة
العربية والاسلامية بالخير واليمن
والبركات .

استقيلات سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد رئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد
المبدالله السالم الصباح بكتبه
برئاسة مجلس الوزراء صباح
امس كلا من وزير المواصلات
المهندس عيسى المرزوقي حيث
قدم لسموه السيد عبدالعزيز
احمد الايوب بمناسبة تعيينه
وكيلا لوزارة المواصلات .

كما استقبل سموه المستشار
بمكتب صاحب السمو الامير
الاستاذ عبدالعزيز حسن والسيد
خالد سلطان العيسى والانس
موشي العجوي والسادة آل
القيبي للشكر على التعمية .

كما استقبل سموه السيد فلاح
الحجرف وصباح ابو شيعة عضوي
مجلس الامة .

مجلس الامة يواصل مناقشة ميزانيات المؤسسات المستقلة اليوم جدول الاعمال يتضمن مجموعة كبيرة من اسئلة النواب الموجهة للوزراء

ولي العهد يتلقى بوقية

تهنئة من الرئيس السعودون

تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء البوق الشيخ سعد
المبدالله السالم الصباح بوقية تهنئة من رئيس مجلس الامة السيد
احمد عبدالعزيز السعدون بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك هذا
نصها :

سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم
الصباح
يسرني وزملائي اعضاء مجلس الامة ان نبعث الى سموكم بمناسبة
حلول شهر الصوم الكريم باطيب التهاني واخص التهنيتات راجين
المولى عز وجل ان يتمتعكم بالصحة والهناء وان يعيد امثال هذه
المناسبة على سموكم وعلى وطننا العزيز وعلى الامتين العربية
والاسلامية بالخير والنصر والاقبال .

وقد بعث سموه بالبرقية الجوابية التالية ..

سعادة الاخ احمد عبدالعزيز السعدون رئيس مجلس الامة -
الكويت .

يسرني ان اعرب لكم والاخرة اعضاء مجلس الامة عن خالص
الشكر على ما تضمنته بريقيتكم من تهاني طيبة بمناسبة حلول شهر
رمضان المبارك سائلا المولى القدير ان يعيد امثال هذه المناسبات
الكرية على وطننا العزيز وامتنا العربية والاسلامية بدوام الخير
والعزة والبركات .
مع اطيب التمنيات .

الشوارع وعن عدد الجسور في
المنطقة المذكورة ومعد انجاز هذه
الجسور واسباب تأخير تنفيذها .
- تعقيب العضو راشد سيف
الحجيلان على جواب وزير الصحة
وزير التخطيط بشأن سؤاله الخاص
بإفادته عن الاسباب التي دعت الى
صدور القرار الخاص بإنهاء العمل في
الجمعيات المحمية في منتصف الليل
في بعض المناطق السكنية .

- جواب وزير الدولة لشؤون مجلس
الوزراء على سؤال العضو علي
عبدالله الخلف بشأن إفادته عن
التاريخ الذي تم فيه عرض مشروع
المركز الاداري والتجاري لمحافظة
الجهراء والذي يقع في منطقة
الجهراء القديمة ونسبة الانجاز في
مباني هذا المشروع حتى الان .
- جواب وزير المالية والاقتصاد
على سؤال العضو الدكتور احمد
عبدالله الربيعي بشأن عدد البنات
الشائرة المؤجرة ومواقعها وعدد
الشقق الموجودة في كل
بنية والقيمة الاجارية السنوية لكل
بنية واسم مالكيها . وإفادته عما اذا
كان استئجار هذه البنات قد تم
من واقع الحاجة الفعلية لوزارات
الدولة والهيئات والمؤسسات
الحكومية ام ان استئجارها كان
لأسباب اخرى .



احمد عبدالعزيز السعدون

والاسباب التي ادت الى التأخير في
تنفيذ المقدم .

- تعقيب العضو مبارك حمد الزوير
على جواب وزير الكهرباء والماء
بشأن سؤاله الخاص بإفادته عن
اسباب تأخير إيصال المياه للمباني
الى منطقة المتقف . وعما اذا كانت
هناك نية لدى الوزارة في إيصال
هذه المياه الى سكان المنطقة
المذكورة .

- تعقيب العضو مبارك حمد الزوير
على جواب وزير الاشغال والاسكان
بشأن سؤاله الخاص بإفادته عما اذا
كانت هناك اجراءات ترمم الوزارة
اتخاذها لرصف شوارع منطقة
الفيحيل ومتى يتم رصف هذه

يمعد مجلس الامة جلسته
العادية في الساعة الحادية
عشرة من صباح اليوم برئاسة
السيد احمد عبدالمعز
السعدون حيث يواصل مناقشة
عدد من ميزانيات المؤسسات
المستقلة للسنة المالية
١٩٨٦/٨٥ .

كما يناقش المجلس عددا من تقارير
اللجان الدورية على جدول اعماله
حول عدد من مشروعات القوانين
والاقتراحات برغبة المقدمة من عدد
من النواب حول كثير من الامور التي
تسهم المواطنين في العديد من
المناطق . وعلى جدول اعمال
الجلسة ما يقارب الثلاثين سؤال
موجه من النواب الى الوزراء حيث
سيتم الجواب على بعض الاجوبة
الواردة عليها من الوزراء ومنها :

- تعقيب العضو عباس حسين
الخضاري على جواب وزير الدولة
لشؤون مجلس الوزراء بشأن سؤاله
الخاص بإفادته عن موعد انتهاء مدة
المقد المبرم مع المقاول المنفذ
لمشروع تجميل وصيانة اتفاق المشاة
في منطقة الرميثة وعما اذا كانت
هناك نية لتجديد مدة المقد

قن الصيم

حول قرار مجلس الجامعة !

القرار الذي اتخذته مجلس الجامعة بتشكيل لجنة من
عدد من المتخصصين وذوي الخبرات العلمية الواسعة
لاختيار مدير للجامعة وترشيح عدد من ذوي الكفاءات
للمعمل في المراكز القيادية بالجامعة خطوة جديدة
بالقدير خاصة وانها المرة الاولى التي تتم في هذا
الاطار لاختيار الكفاءات والمتخصصين من ذوي الشهادات
العلمية العالية ، ومن المشهود لهم بالعمل الاكاديمي
والخبرة العالية .

ان تشكيل هذه اللجنة ومعالجة القضايا التي تنجم في
اطار الجامعة بهذه الطريقة تشكل خطوة ايجابية نحو
حل العديد من القضايا وتجاوز المواقف الكثرية التي
تواجه هذا المرفق الحساس الذي نرجو له مزيدا من
التقدم والنجاح والابتعاد به عن مزالق الاخطاء التي
واجهناها سابقا والتي كانت موضع اخذ ورد بين بعض
المسؤولين والمتخصصين .

فتمتعيل قانون الجامعة اصبح الان مطلب الكثير من
الهيئة التدريسية وادارة الجامعة والطلبة ، الامر
الذي يتوجب على اللجنة بالمتعاون مع مجلس الجامعة
دراسة كل هذه المشكلات ووضع حل لها حتى لا تظل
الاطاء قائمة وبالتالي يصعب إيجاد الحلول اللازمة
لها . والامل كبير في ان تدرس اللجنة كل ما انيط بهاء
وتحاول العمل من اجل النهوض بهذا المرفق الجامعي
الحساس وتوفير متطلبات الطلبة واستاذة الجامعة في
آن واحد !

(حي)

لطفية المريج تراس اجتماع

هيئة رعاية الاحداث



جانب من الاجتماع

اجتمعت هيئة رعاية الاحداث المختصة بالنظر في امر رعاية الاحداث
المعرضين للانحراف برئاسة الكيلة المساعدة للرعاية الاجتماعية السيدة
لطفية عيسى المريج وحضور اعضاء الهيئة الممكنين للنواحي القضائية
والدينية والاجتماعية والنفسية والتربوية السادة : جاسم عبدالقادر مدير
ادارة الاحداث والسيد حامد العثمان القاضي بالمحكمة الكلية والسيد عبدالله
الناجم مدير ادارة الدراسات الاسلامية بوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية
والسيدة شيخة المسلم مراقبة الخدمة الاجتماعية بوزارة التربية والسيدة
فريدة الدشتي مقرر الهيئة .

وتم اتخاذ التدابير المناسبة للحالات المعروضة عليها كما تم متابعة ما
اتخذته من تدابير سابقة لبعض الحالات التي عرضت عليها للاطلاع على
مدى الاستجابة لهذه التدابير .

جاءت لطفية المريج بمرافقة مدير المياد
سؤاله لرئيس المجلس عن نادي
الفتاة الكائن في حديقة الخالدية
ودعا الى حسم الموضوع واتخاذ الامر
الحازم في حل هذا الموضوع ثم قال :
علما بأنه قد تحدثت في هذا الشأن
عدة مرات وكنت لم يحدث شيء
وكل ما تم هو عبارة عن ارسال كتاب
لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
بنفس الصيغة السابقة واكد طلبا
استعمال الحزم في تنفيذ قرارات
المجلس البلدي .
وكان العضو قد تلقى من امانة سر
المجلس المذكرة التالية :
بناء على استفساركم حول الحديقة

انجازات ادارة عمل محافظة العاصمة

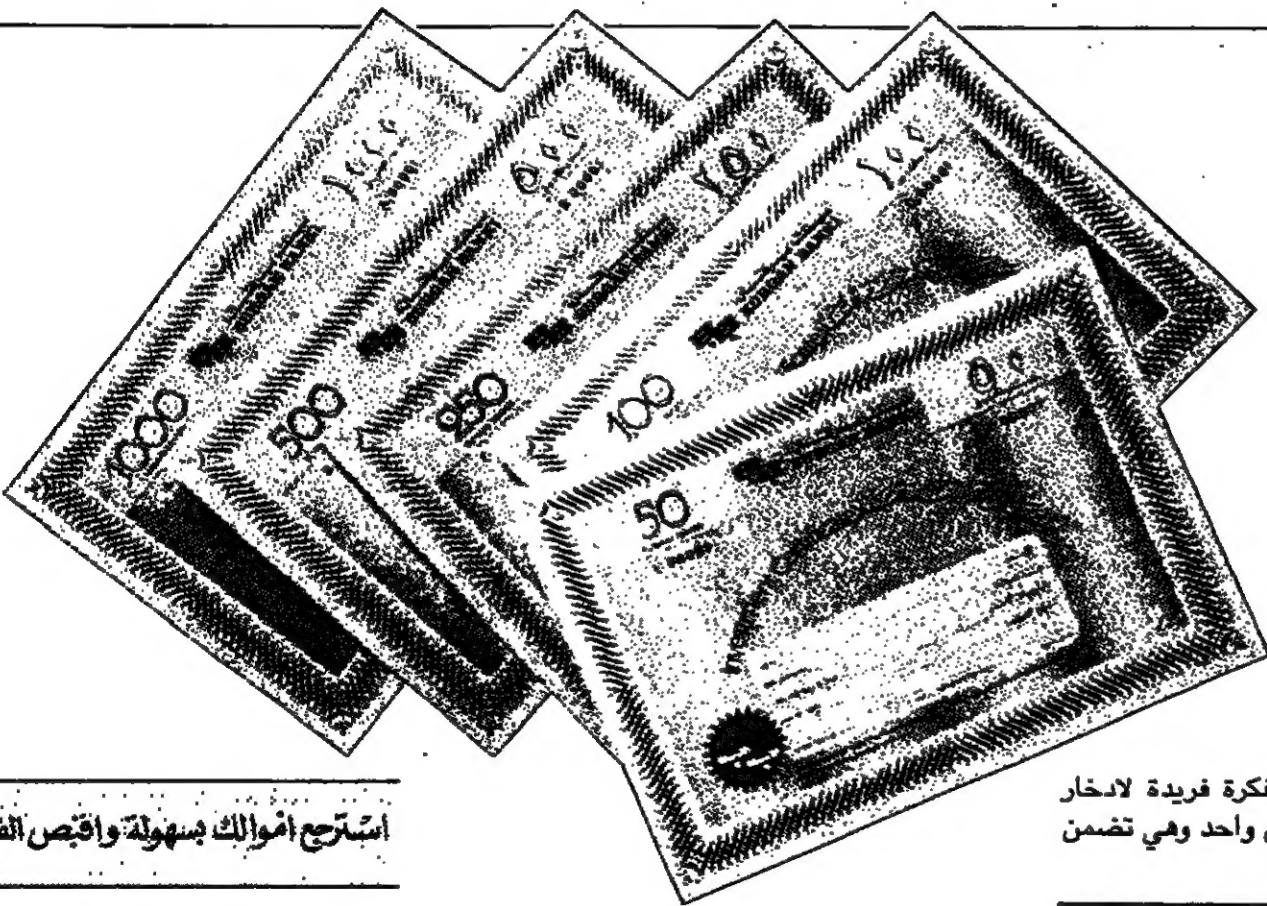
اصدرت ادارة عمل محافظة
العاصمة التابعة لوزارة الشؤون
الاجتماعية والعمل تقريرا عن
انجازاتها خلال شهر ابريل ١٩٨٥
وقد تضمن التقرير أنشطة المراقبات
التي تم استخدامها في مراقبة
الاستخدام :
٢٠٢٣ تصريحا بالدخول للمعمل
وتجديد تصاريح بالعمل ، ٥٤٥٧
الفاء وتجويلا والفاء نهائيا
المفادرة ، ٦٢٢ اصحاب اعمال
وحرف بسيط ، ١٢٥٢ بطاقة عمل ،
٢٠٢ ملفات جديدة ، ٢٨٥ هويات
مخدوب ، ١٧٠ اعتداد توقيع ، ٢٠٨
كشوف بالمعالة للمحلات عالم مراقبة
علاقات العمل فقد تلقت ٥٢١ شكوى
عالية سوى منها ٤٦ - شكوى
بالطريق الودي واحيل للقضاء -
٨١ وما تزال - ٢٤٠ - شكوى
قيد البحث وقد حفلت ٥٢ شكوى
لعدم المراجعة كما اعتمدت - ٥٢ -

تحديد مواعيد الفحص الفني في رمضان

اعلن رئيس قسم العلاقات العامة في
الادارة العامة للمرور ان مواعيد
دوام اقسام الفحص الفني واختبار
في المحطات الاربع ستكون من
الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة
ظهرا طوال شهر رمضان المبارك .

الآن يُقَدَّم

شهادات استثمارات بنك برقان



استرجع أموالك بسهولة وأقصى الفوائد كاملة:

على الرغم من أن شهادة الاستثمار صالحة لمدة سنة
الا أنه بإمكانك استرداد قيمتها قبل انقضاء تلك المدة
إذا ما احتجت الى المال ومن أي فرع من فروعنا
وستستقبل قيمة الشهادة كاملة بالإضافة الى الفوائد
المستحقة عليها في حينه ، وبدون أي خصومات .

مثالية للإدخار مع الربح أو كهدية أو مكافأة:

شهادات استثمار بنك برقان مثالية للإدخار مع
الربح بصورة منتظمة ، اشتر شهادة استثمار كل شهر
وشاهد مدخراتك تنمو كما تعتبر هذه الشهادات الهدية
أو المكافأة الآمن والأفضل في المناسبات الخاصة .

لا تدع هذه الفرصة الذهبية تفوتك لمزيد من
المعلومات بادر بالاتصال باقرب فرع من فروع البنك .

الكثير الكثير مقابل القليل القليل

٦,٠٩ %
بالسنة

شهادات استثمار بنك برقان فكرة فريدة لاخار
اموالك وتحقيق فوائد مرتفعة في آن واحد وهي تضمن
لك استرداد اموالك عند الحاجة .

استرجع أموالك بسهولة وأقصى الفوائد كاملة:

شهادات استثمار بنك برقان متوفرة من خمس فئات
هي : ٥٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٢٥٠٠ ، ٥٠٠٠ و ألف دينار وبإمكانك
ان تشتري أي عدد منها في أي وقت من أي فرع من
فروع البنك .

فوائد استثمارية مرتفعة مع استرجاع الأموال:

ان احتساب الفوائد يبدأ من اللحظة التي تشتري
فيها شهادة الاستثمار وبصورة يومية ، وتلك النسبة
مضمونة لمدة سنة وهي مدة صلاحية الشهادة بغض
النظر عن تقلبات السوق كما يمكنك الحصول على الفائدة
كل ستة اشهر أو لدى استرجاع الشهادة .

بنك برقان BURGAN BANK

حيث تبدأ الخدمة الأفضل

بنك برقان ش.م.ك. - ص.ب. ٥٢٨٩٠ الصفاة - الكويت. هواتف: ٢٩٠٠٠ - ٢٩٠٠١ - ٢٩٠٠٢ - ٢٩٠٠٣ - ٢٩٠٠٤ - ٢٩٠٠٥ - ٢٩٠٠٦ - ٢٩٠٠٧ - ٢٩٠٠٨ - ٢٩٠٠٩ - ٢٩٠١٠ - ٢٩٠١١ - ٢٩٠١٢ - ٢٩٠١٣ - ٢٩٠١٤ - ٢٩٠١٥ - ٢٩٠١٦ - ٢٩٠١٧ - ٢٩٠١٨ - ٢٩٠١٩ - ٢٩٠٢٠ - ٢٩٠٢١ - ٢٩٠٢٢ - ٢٩٠٢٣ - ٢٩٠٢٤ - ٢٩٠٢٥ - ٢٩٠٢٦ - ٢٩٠٢٧ - ٢٩٠٢٨ - ٢٩٠٢٩ - ٢٩٠٣٠ - ٢٩٠٣١ - ٢٩٠٣٢ - ٢٩٠٣٣ - ٢٩٠٣٤ - ٢٩٠٣٥ - ٢٩٠٣٦ - ٢٩٠٣٧ - ٢٩٠٣٨ - ٢٩٠٣٩ - ٢٩٠٤٠ - ٢٩٠٤١ - ٢٩٠٤٢ - ٢٩٠٤٣ - ٢٩٠٤٤ - ٢٩٠٤٥ - ٢٩٠٤٦ - ٢٩٠٤٧ - ٢٩٠٤٨ - ٢٩٠٤٩ - ٢٩٠٥٠ - ٢٩٠٥١ - ٢٩٠٥٢ - ٢٩٠٥٣ - ٢٩٠٥٤ - ٢٩٠٥٥ - ٢٩٠٥٦ - ٢٩٠٥٧ - ٢٩٠٥٨ - ٢٩٠٥٩ - ٢٩٠٦٠ - ٢٩٠٦١ - ٢٩٠٦٢ - ٢٩٠٦٣ - ٢٩٠٦٤ - ٢٩٠٦٥ - ٢٩٠٦٦ - ٢٩٠٦٧ - ٢٩٠٦٨ - ٢٩٠٦٩ - ٢٩٠٧٠ - ٢٩٠٧١ - ٢٩٠٧٢ - ٢٩٠٧٣ - ٢٩٠٧٤ - ٢٩٠٧٥ - ٢٩٠٧٦ - ٢٩٠٧٧ - ٢٩٠٧٨ - ٢٩٠٧٩ - ٢٩٠٨٠ - ٢٩٠٨١ - ٢٩٠٨٢ - ٢٩٠٨٣ - ٢٩٠٨٤ - ٢٩٠٨٥ - ٢٩٠٨٦ - ٢٩٠٨٧ - ٢٩٠٨٨ - ٢٩٠٨٩ - ٢٩٠٩٠ - ٢٩٠٩١ - ٢٩٠٩٢ - ٢٩٠٩٣ - ٢٩٠٩٤ - ٢٩٠٩٥ - ٢٩٠٩٦ - ٢٩٠٩٧ - ٢٩٠٩٨ - ٢٩٠٩٩ - ٢٩١٠٠ - ٢٩١٠١ - ٢٩١٠٢ - ٢٩١٠٣ - ٢٩١٠٤ - ٢٩١٠٥ - ٢٩١٠٦ - ٢٩١٠٧ - ٢٩١٠٨ - ٢٩١٠٩ - ٢٩١١٠ - ٢٩١١١ - ٢٩١١٢ - ٢٩١١٣ - ٢٩١١٤ - ٢٩١١٥ - ٢٩١١٦ - ٢٩١١٧ - ٢٩١١٨ - ٢٩١١٩ - ٢٩١٢٠ - ٢٩١٢١ - ٢٩١٢٢ - ٢٩١٢٣ - ٢٩١٢٤ - ٢٩١٢٥ - ٢٩١٢٦ - ٢٩١٢٧ - ٢٩١٢٨ - ٢٩١٢٩ - ٢٩١٣٠ - ٢٩١٣١ - ٢٩١٣٢ - ٢٩١٣٣ - ٢٩١٣٤ - ٢٩١٣٥ - ٢٩١٣٦ - ٢٩١٣٧ - ٢٩١٣٨ - ٢٩١٣٩ - ٢٩١٤٠ - ٢٩١٤١ - ٢٩١٤٢ - ٢٩١٤٣ - ٢٩١٤٤ - ٢٩١٤٥ - ٢٩١٤٦ - ٢٩١٤٧ - ٢٩١٤٨ - ٢٩١٤٩ - ٢٩١٥٠ - ٢٩١٥١ - ٢٩١٥٢ - ٢٩١٥٣ - ٢٩١٥٤ - ٢٩١٥٥ - ٢٩١٥٦ - ٢٩١٥٧ - ٢٩١٥٨ - ٢٩١٥٩ - ٢٩١٦٠ - ٢٩١٦١ - ٢٩١٦٢ - ٢٩١٦٣ - ٢٩١٦٤ - ٢٩١٦٥ - ٢٩١٦٦ - ٢٩١٦٧ - ٢٩١٦٨ - ٢٩١٦٩ - ٢٩١٧٠ - ٢٩١٧١ - ٢٩١٧٢ - ٢٩١٧٣ - ٢٩١٧٤ - ٢٩١٧٥ - ٢٩١٧٦ - ٢٩١٧٧ - ٢٩١٧٨ - ٢٩١٧٩ - ٢٩١٨٠ - ٢٩١٨١ - ٢٩١٨٢ - ٢٩١٨٣ - ٢٩١٨٤ - ٢٩١٨٥ - ٢٩١٨٦ - ٢٩١٨٧ - ٢٩١٨٨ - ٢٩١٨٩ - ٢٩١٩٠ - ٢٩١٩١ - ٢٩١٩٢ - ٢٩١٩٣ - ٢٩١٩٤ - ٢٩١٩٥ - ٢٩١٩٦ - ٢٩١٩٧ - ٢٩١٩٨ - ٢٩١٩٩ - ٢٩٢٠٠ - ٢٩٢٠١ - ٢٩٢٠٢ - ٢٩٢٠٣ - ٢٩٢٠٤ - ٢٩٢٠٥ - ٢٩٢٠٦ - ٢٩٢٠٧ - ٢٩٢٠٨ - ٢٩٢٠٩ - ٢٩٢١٠ - ٢٩٢١١ - ٢٩٢١٢ - ٢٩٢١٣ - ٢٩٢١٤ - ٢٩٢١٥ - ٢٩٢١٦ - ٢٩٢١٧ - ٢٩٢١٨ - ٢٩٢١٩ - ٢٩٢٢٠ - ٢٩٢٢١ - ٢٩٢٢٢ - ٢٩٢٢٣ - ٢٩٢٢٤ - ٢٩٢٢٥ - ٢٩٢٢٦ - ٢٩٢٢٧ - ٢٩٢٢٨ - ٢٩٢٢٩ - ٢٩٢٣٠ - ٢٩٢٣١ - ٢٩٢٣٢ - ٢٩٢٣٣ - ٢٩٢٣٤ - ٢٩٢٣٥ - ٢٩٢٣٦ - ٢٩٢٣٧ - ٢٩٢٣٨ - ٢٩٢٣٩ - ٢٩٢٤٠ - ٢٩٢٤١ - ٢٩٢٤٢ - ٢٩٢٤٣ - ٢٩٢٤٤ - ٢٩٢٤٥ - ٢٩٢٤٦ - ٢٩٢٤٧ - ٢٩٢٤٨ - ٢٩٢٤٩ - ٢٩٢٥٠ - ٢٩٢٥١ - ٢٩٢٥٢ - ٢٩٢٥٣ - ٢٩٢٥٤ - ٢٩٢٥٥ - ٢٩٢٥٦ - ٢٩٢٥٧ - ٢٩٢٥٨ - ٢٩٢٥٩ - ٢٩٢٦٠ - ٢٩٢٦١ - ٢٩٢٦٢ - ٢٩٢٦٣ - ٢٩٢٦٤ - ٢٩٢٦٥ - ٢٩٢٦٦ - ٢٩٢٦٧ - ٢٩٢٦٨ - ٢٩٢٦٩ - ٢٩٢٧٠ - ٢٩٢٧١ - ٢٩٢٧٢ - ٢٩٢٧٣ - ٢٩٢٧٤ - ٢٩٢٧٥ - ٢٩٢٧٦ - ٢٩٢٧٧ - ٢٩٢٧٨ - ٢٩٢٧٩ - ٢٩٢٨٠ - ٢٩٢٨١ - ٢٩٢٨٢ - ٢٩٢٨٣ - ٢٩٢٨٤ - ٢٩٢٨٥ - ٢٩٢٨٦ - ٢٩٢٨٧ - ٢٩٢٨٨ - ٢٩٢٨٩ - ٢٩٢٩٠ - ٢٩٢٩١ - ٢٩٢٩٢ - ٢٩٢٩٣ - ٢٩٢٩٤ - ٢٩٢٩٥ - ٢٩٢٩٦ - ٢٩٢٩٧ - ٢٩٢٩٨ - ٢٩٢٩٩ - ٢٩٣٠٠ - ٢٩٣٠١ - ٢٩٣٠٢ - ٢٩٣٠٣ - ٢٩٣٠٤ - ٢٩٣٠٥ - ٢٩٣٠٦ - ٢٩٣٠٧ - ٢٩٣٠٨ - ٢٩٣٠٩ - ٢٩٣١٠ - ٢٩٣١١ - ٢٩٣١٢ - ٢٩٣١٣ - ٢٩٣١٤ - ٢٩٣١٥ - ٢٩٣١٦ - ٢٩٣١٧ - ٢٩٣١٨ - ٢٩٣١٩ - ٢٩٣٢٠ - ٢٩٣٢١ - ٢٩٣٢٢ - ٢٩٣٢٣ - ٢٩٣٢٤ - ٢٩٣٢٥ - ٢٩٣٢٦ - ٢٩٣٢٧ - ٢٩٣٢٨ - ٢٩٣٢٩ - ٢٩٣٣٠ - ٢٩٣٣١ - ٢٩٣٣٢ - ٢٩٣٣٣ - ٢٩٣٣٤ - ٢٩٣٣٥ - ٢٩٣٣٦ - ٢٩٣٣٧ - ٢٩٣٣٨ - ٢٩٣٣٩ - ٢٩٣٤٠ - ٢٩٣٤١ - ٢٩٣٤٢ - ٢٩٣٤٣ - ٢٩٣٤٤ - ٢٩٣٤٥ - ٢٩٣٤٦ - ٢٩٣٤٧ - ٢٩٣٤٨ - ٢٩٣٤٩ - ٢٩٣٥٠ - ٢٩٣٥١ - ٢٩٣٥٢ - ٢٩٣٥٣ - ٢٩٣٥٤ - ٢٩٣٥٥ - ٢٩٣٥٦ - ٢٩٣٥٧ - ٢٩٣٥٨ - ٢٩٣٥٩ - ٢٩٣٦٠ - ٢٩٣٦١ - ٢٩٣٦٢ - ٢٩٣٦٣ - ٢٩٣٦٤ - ٢٩٣٦٥ - ٢٩٣٦٦ - ٢٩٣٦٧ - ٢٩٣٦٨ - ٢٩٣٦٩ - ٢٩٣٧٠ - ٢٩٣٧١ - ٢٩٣٧٢ - ٢٩٣٧٣ - ٢٩٣٧٤ - ٢٩٣٧٥ - ٢٩٣٧٦ - ٢٩٣٧٧ - ٢٩٣٧٨ - ٢٩٣٧٩ - ٢٩٣٨٠ - ٢٩٣٨١ - ٢٩٣٨٢ - ٢٩٣٨٣ - ٢٩٣٨٤ - ٢٩٣٨٥ - ٢٩٣٨٦ - ٢٩٣٨٧ - ٢٩٣٨٨ - ٢٩٣٨٩ - ٢٩٣٩٠ - ٢٩٣٩١ - ٢٩٣٩٢ - ٢٩٣٩٣ - ٢٩٣٩٤ - ٢٩٣٩٥ - ٢٩٣٩٦ - ٢٩٣٩٧ - ٢٩٣٩٨ - ٢٩٣٩٩ - ٢٩٤٠٠ - ٢٩٤٠١ - ٢٩٤٠٢ - ٢٩٤٠٣ - ٢٩٤٠٤ - ٢٩٤٠٥ - ٢٩٤٠٦ - ٢٩٤٠٧ - ٢٩٤٠٨ - ٢٩٤٠٩ - ٢٩٤١٠ - ٢٩٤١١ - ٢٩٤١٢ - ٢٩٤١٣ - ٢٩٤١٤ - ٢٩٤١٥ - ٢٩٤١٦ - ٢٩٤١٧ - ٢٩٤١٨ - ٢٩٤١٩ - ٢٩٤٢٠ - ٢٩٤٢١ - ٢٩٤٢٢ - ٢٩٤٢٣ - ٢٩٤٢٤ - ٢٩٤٢٥ - ٢٩٤٢٦ - ٢٩٤٢٧ - ٢٩٤٢٨ - ٢٩٤٢٩ - ٢٩٤٣٠ - ٢٩٤٣١ - ٢٩٤٣٢ - ٢٩٤٣٣ - ٢٩٤٣٤ - ٢٩٤٣٥ - ٢٩٤٣٦ - ٢٩٤٣٧ - ٢٩٤٣٨ - ٢٩٤٣٩ - ٢٩٤٤٠ - ٢٩٤٤١ - ٢٩٤٤٢ - ٢٩٤٤٣ - ٢٩٤٤٤ - ٢٩٤٤٥ - ٢٩٤٤٦ - ٢٩٤٤٧ - ٢٩٤٤٨ - ٢٩٤٤٩ - ٢٩٤٥٠ - ٢٩٤٥١ - ٢٩٤٥٢ - ٢٩٤٥٣ - ٢٩٤٥٤ - ٢٩٤٥٥ - ٢٩٤٥٦ - ٢٩٤٥٧ - ٢٩٤٥٨ - ٢٩٤٥٩ - ٢٩٤٦٠ - ٢٩٤٦١ - ٢٩٤٦٢ - ٢٩٤٦٣ - ٢٩٤٦٤ - ٢٩٤٦٥ - ٢٩٤٦٦ - ٢٩٤٦٧ - ٢٩٤٦٨ - ٢٩٤٦٩ - ٢٩٤٧٠ - ٢٩٤٧١ - ٢٩٤٧٢ - ٢٩٤٧٣ - ٢٩٤٧٤ - ٢٩٤٧٥ - ٢٩٤٧٦ - ٢٩٤٧٧ - ٢٩٤٧٨ - ٢٩٤٧٩ - ٢٩٤٨٠ - ٢٩٤٨١ - ٢٩٤٨٢ - ٢٩٤٨٣ - ٢٩٤٨٤ - ٢٩٤٨٥ - ٢٩٤٨٦ - ٢٩٤٨٧ - ٢٩٤٨٨ - ٢٩٤٨٩ - ٢٩٤٩٠ - ٢٩٤٩١ - ٢٩٤٩٢ - ٢٩٤٩٣ - ٢٩٤٩٤ - ٢٩٤٩٥ - ٢٩٤٩٦ - ٢٩٤٩٧ - ٢٩٤٩٨ - ٢٩٤٩٩ - ٢٩٥٠٠ - ٢٩٥٠١ - ٢٩٥٠٢ - ٢٩٥٠٣ - ٢٩٥٠٤ - ٢٩٥٠٥ - ٢٩٥٠٦ - ٢٩٥٠٧ - ٢٩٥٠٨ - ٢٩٥٠٩ - ٢٩٥١٠ - ٢٩٥١١ - ٢٩٥١٢ - ٢٩٥١٣ - ٢٩٥١٤ - ٢٩٥١٥ - ٢٩٥١٦ - ٢٩٥١٧ - ٢٩٥١٨ - ٢٩٥١٩ - ٢٩٥٢٠ - ٢٩٥٢١ - ٢٩٥٢٢ - ٢٩٥٢٣ - ٢٩٥٢٤ - ٢٩٥٢٥ - ٢٩٥٢٦ - ٢٩٥٢٧ - ٢٩٥٢٨ - ٢٩٥٢٩ - ٢٩٥٣٠ - ٢٩٥٣١ - ٢٩٥٣٢ - ٢٩٥٣٣ - ٢٩٥٣٤ - ٢٩٥٣٥ - ٢٩٥٣٦ - ٢٩٥٣٧ - ٢٩٥٣٨ - ٢٩٥٣٩ - ٢٩٥٤٠ - ٢٩٥٤١ - ٢٩٥٤٢ - ٢٩٥٤٣ - ٢٩٥٤٤ - ٢٩٥٤٥ - ٢٩٥٤٦ - ٢٩٥٤٧ - ٢٩٥٤٨ - ٢٩٥٤٩ - ٢٩٥٥٠ - ٢٩٥٥١ - ٢٩٥٥٢ - ٢٩٥٥٣ - ٢٩٥٥٤ - ٢٩٥٥٥ - ٢٩٥٥٦ - ٢٩٥٥٧ - ٢٩٥٥٨ - ٢٩٥٥٩ - ٢٩٥٦٠ - ٢٩٥٦١ - ٢٩٥٦٢ - ٢٩٥٦٣ - ٢٩٥٦٤ - ٢٩٥٦٥ - ٢٩٥٦٦ - ٢٩٥٦٧ - ٢٩٥٦٨ - ٢٩٥٦٩ - ٢٩٥٧٠ - ٢٩٥٧١ - ٢٩٥٧٢ - ٢٩٥٧٣ - ٢٩٥٧٤ - ٢٩٥٧٥ - ٢٩٥٧٦ - ٢٩٥٧٧ - ٢٩٥٧٨ - ٢٩٥٧٩ - ٢٩٥٨٠ - ٢٩٥٨١ - ٢٩٥٨٢ - ٢٩٥٨٣ - ٢٩٥٨٤ - ٢٩٥٨٥ - ٢

عنوني الداوود - سالم الشهرى

**الجهات المختصة مباشرة وتضعها امامها
لتخرج بالحل او على الاقل بالرد النهائي
الرسمي .**
فريق عمليات كامل انتدبته - الراي العام -

• **المعاملة - الشكوى**
«الرأي العام» تستقبل قضاياكم يوميا
او الهاتف او البريد
او الحضور شخصيا مع
وهوم الناس

الى مؤسسة الخطوط
الجوية الكويتية

المسيد رئيس تحرير (السياري)
 للعالم» المحترم تحية طيبة
 بعد :
 شك انكم تعلمون اننا نقبلون
 موسم السفر وهو موسم
 يشهد فيه طائر الكويك ازدحاما
 شديدا قد يفقد فيه المسافر
 يقفه في السفر او قد ينسى
 المسافر جواز سفره فيضطر
 ليحمله للمكتب عنه لاولته اياه
 وغير ذلك من الامور التي
 نستلهي المفاداة عن طريق
 «البيكرتون» الا ان موظفي
 الاستعلامات في المطار يقولون ان
 ذلك ممنوع ولا بد من مراجعة
 العلاقات العامة، ومنظفون
 العلاقات غير دائمي التواجد
 وبالباحث عنهم قد يحتاج الامر
 الى وقت طويل يضيع عبثا دون
 الوصول الى نتيجة ، لذلك نحن
 نأمل بمزيد من التعاون والسماح
 باستعمال «البيكرتون» في قاعة
 المطار في الحالات الاستثنائية
 التي يحتاج المواطن فيها
 للمباداة على شخص يحتاجه لامر
 هام ، وان لا يقف الروتين حاجزا
 في مثل هذه الامور ونأمل من
 المسؤولين في مؤسسة الخطوط
 الجوية الكويتية تقهم هذا
 الامر .
 وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
 محمد الخالد

المشكلة بدأت تستفحل مما جعل كثيرا من المعتات لا تأتي للنادي بسبب هذه المضايقات .

فهل يقوم المسؤولون عن ذلك بوضع حد لهذه التصرفات الطائشة ؟؟

رد المسؤولين :

— نصلنا بأهاليهم على مراقبة الشواطئ في بلدية الكويست ،

تبلغ لخدمة الملم من ادارة التجنيد
العام على ان يلتحق بالخدمة
المسكينة اعتبارا من صباح
٨٤/١٢/٢٤ واخيرنا مدير القنليات
بذلك حطرا الوزارة

ثانيا : بعد خروجه من اول اجازة من
المسكرك ذهبا لادارة القنليات
للمسلم على زملكا في العمل فاستلمنا
كتاب فعمل من العمل ، بكتاب قرار
اداري رقم ٨٥١٢ تاريخ ٨٥/١/٢

نص الرسالة


● ايماننا الشديد بما تقوم به
«قاري العالم» من نصره العظيم
اسحاق قسطنطين جعلنا تدبر كتابنا
انما لعلنا نجد ما يتادي به الوحدة
الوطنية والاسرة الواحدة لخير
كوكبيتين والكويت .

ان ما حصل لنا كمكافأة على خدمة

ان ما حصل لنا ككافة على خدمة العلم شيء لا يقره ضمير وليس بالعلم ان يتم فعلنا في وقت لا نستطيع فيه اعادة اتسنا او عائلانا ومدة سنتين ، حتى انتهاء خدمة العلم ، هذا واملا بكم كبير .
ابراهيم صالح محمد الفرج / بشير عبدالخضر مروزي
رد من وزارة الاعلام

تقرض لضائقات العزاب

يبيض الجهات المسؤولة ، وأغادونا هناك حالات تسبح بدخول بعض العزبان معها ، وهذا هو السبب وراء المشاكل ، وقد وصلنا حاليا إلى مرحلة الاستحيات اللازمة ، للحد من العملية ونهيب جميع المختارين من النادي ان يتجهوا الى الادارة اعلامها عندما يتعرضون لاية مشاكل .


وزارة الأوقاف

الرجوع إلى : ١٤٠٥ / ٦ / ١١
الموافق : ٢١ / ٨ / ٧٩

قرار امين عام / ع - عن - مكتب المفتي
ف

[illegible]

رئاسة الأركان العامة للجيش
جدة الأولى والقوى الجوية
مديرية الهندسة العامة
شعبة الهندسة الجوية
جدة الأولى
جدة الأولى
1982
والمهندسين

لن الكفيل .	أبو العاصم	صالح	محمدة
المكية، الحجازية.	البحرين	البحرين	من مؤلفات ١٩٤٤
مجلد ١	العدد ١٠٠	العدد ١٠٠	١٠٠
الطبعة	١٩٤٤	١٩٤٤	١٩٤٤
مكتبة الفصل			
أنت مخرج للإطلاع بالخدمة العسكرية .			
مجلد المحفوظ في خدمة كبره	مجلد	في الساحة	١٩٤٤
من تاريخ	١٩٤٤	مكتبة	١٩٤٤
موجبة من شهادة المحاسبة بالخدمة العسكرية .			
من أصل شهادة تعليمها .			
بأذا أشرت من المحفوظ في الوثائق بعدد أعضاء			
مؤرخ في	١٩٤٤		
رئيس شعبة كبره	مجلد		

تَسْلَوِي
ضِدَّ مَسْتُوصَفِ السَّالِمِيَّةِ
فَتَسْمُ الْعِيُونُ
وَقَتِ الطَّبِيبُ هَلْ هُوَ مَلَأَ لَهُ
(أَمْ لِلْمَرْضَى — ١؟)

الجميع الا انني ساعالج ابك وكأنة
 بين علينا بالعلاج ، ويقول ايضا ان
 امين المتوصف حضر وكان مؤيدا
 للطبيب .

السيدة تقول ان ما دفعها للشكوى
 انه يخز في نفسها ان ترى مثل هذه
 التصرفات في الكويت اني احبتها
 وعاشت على هذا الزمان حوالي ٣٠
 سنة وتساءل هل الطبيب حر في ان
 يخرج ويترك العيادة ويترك المرضى
 دون علاج ولا يتقن القلب بعاصب
 الاباء والاهل والحقيرين على
 مصلحة انبالهم !!

— اتصلت (مواطنة غيرة) كما
 اسمت نفسها (ببرلان الراي العام)
 تتكلم من موقف دافعيها في
 متوصف السالبة آلهة ان ترى مثل
 هذا الموقف في بلد حضاري
 كالكويت ...

تقول السيدة :

مذ ايام تعرض ابني لاصابة في عينه
 شديت دخلت مشارة خشب صغيرة
 فيها ، مما اضطرنا مرارعة مستشفى
 ابن سينا في الثالثة من بعد منتصف
 الليل وقد تم معالجته فوراً على
 ابراج متوصف السالبة القسم

المؤمن» في اليوم التالي لإجراء مزيد من الفحوصات وعاطائه علاجاً مركزاً.

وتضيف: ذهبت في اليوم التالي مع ابني وبالتحديد يوم السبت الموافق ٨٥/٥/١١١ حوالي الساعة الحادية عشرة ولم أجد الطيب سالمة عنه إمرأة قالت إنه خرج ولا تدري إلى أين، فسلمت معاً إذا كان هناك من يوبخ عنه فهاجبت بالفناني: «أنا قلت له كيف ذلك؟» فقال: «يقل أن يخرج الطيب أثناء الدوام الرسمي لهذا من قهقهة، لا بد من علاج أي مشكلة تتعرض بها بالطبيب وتقول المرافعة أنها قبلت ببقاء في الكلام ويروى أعصاب ولم يراف أحد بها كما حل حرمية على صفة أنها» وتقول أن الطيب نهر بعد وفاة والده خاطبها أيضاً بصفاء وعدة وقال لها إنه ليس من اختصاصك أن تسألني عن الطبيب... أنا إذا كان موجوداً أم لا ليست أنت من يجب أن يحاسبه، ومع أنك تسببت في ازواج

باقی یوم ملت فی تنزیلک ناشیونال

على جميع المنتجات من
الأجهزة الكهربائية
والمنزلية
المتنوعة

لجانبو
NR-574

CW-243GS
24/000 BTU

التي تفرصة
التي تفرصة

NS-1530 SDF

NS-1040 SDF

التحري الفرضية

٢٧ قسم
 ٨٨ قسم

وحدات الثلاث حجرات

A name you can trust

National
ناسيونال

* مركزنا جيونال : شاع عبداللہ السالم * الشیخ :
 شاع الفزالي * السالمية : ش سالم المبارك *
 حمود الخلیع : راحة الصفوة * جولي : شاع تونس
 * السمرية : من أحمد الحار * الأحمري : من عبد الحمري

عيسى بن يوسف

الوكيل العام

البورصة

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين ١٩٨٥/٥/٢٠

اسم الشركة اسعار اليوم اسعار الاسبوع الكمية المقفلة المقفلة بيع شراء الفرق

أولا : قطاع البنوك					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

ثانياً : قطاع الاستثمار					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

ثالثاً : قطاع التأمين					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

رابعاً : قطاع الشركات العقارية					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

خامساً : قطاع الشركات الصناعية					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

سادساً : قطاع الخدمات					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

سابعاً : قطاع الأغذية					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

ثامناً : قطاع الشركات غير الكويتية					
البنك الوطني	٢٣٦٠				
البنك العربي	٢٣٨٠				
البنك التجاري					
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري					
البنك الصناعي	٢٣٥٠				
البنك الزراعي	٢٣٥٠				
البنك العقاري	٢٣٥٠				
البنك الصناعي	٢٣٥٠				

السوق الموازية

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين ١٩٨٥/٥/٢٠

اسم الشركة اسعار اليوم اسعار الاسبوع الكمية المقفلة المقفلة بيع شراء الفرق

أولاً : الشركات الكويتية المقفلة					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٦٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٨٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				

ثانياً : الشركات الكويتية المفتوحة					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٦٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٨٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				

ثالثاً : الشركات الكويتية المقفلة					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٦٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٨٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				

رابعاً : الشركات الكويتية المفتوحة					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٦٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٨٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				

خامساً : الشركات الكويتية المقفلة					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٦٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٨٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				

سادساً : الشركات الكويتية المفتوحة					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٦٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٨٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول					
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				
مجموعة الجزيرة للتداول	٢٣٥٠				

الليرة اللبنانية تواصل الارتفاع أمام الدولار

سجلت الليرة اللبنانية تقدماً متزايداً على سعر الدولار الأميركي وباتت العملات العربية والاجنبية في سوق القطع اللبناني أمس في الوقت الذي كان يتوقع فيه المراقبون انخفاضاً سبب الأحداث الأمنية التي تشهدها الساحة اللبنانية .

وقد خسر الدولار من قيمته ٢٥ قرشاً لبنانياً في العمليات المسجلة أمس وفتح صباحاً على سعر ١٦ ليرة وعشرة قروش واقتل شهداً ١٥ ليرة والمالي بلبلة سجل خلالها عملية بيع الدولار بحوالي ١٥ ليرة و٥٠ قرشاً . وعزا مراقبون ما بين ١٥ ليرة و٥٠ قرشاً الدولار والعملات الاخرى الى كساد ضخم من الدولارات الأميركية عرضت في سوق القطع اللبناني . وقال هؤلاء لوكالات الأنباء الكويتية « انه الدولار العسكري الذي عاد يدخل الى الاسواق اللبنانية منذ حوالي الشهر » .

محادثات زراعية بين الامارات والولايات المتحدة

اجتمع السيد سعيد الرقباتي وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة في دبي أمس مع اعضاء الوفد الزراعي الاميركي الذي يزور الامارات حالياً . واستعرض السيد الرقباتي خلال اجتماعه مع اعضاء الوفد نتائج جولته للناطق التي قاموا بزياراتها في جميع أنحاء دولة الامارات .

وقد السيد الرقباتي عرضاً لانشطة الوزارة في مجال التنمية الزراعية مشيراً الى أهمية الاستفادة من الخبرة الاميركية في مجال الترخيل والمياه وتم خلال الاجتماع الاطلاع على ان يقوم اعضاء الوفد خلال الاسابيع القادمة باعداد تقرير عن تسميراتهم حول وضع اساليب التعاون بين الامارات والولايات المتحدة في المجالات الزراعية موضع التنفيذ .

زامبيا تعيد الصناعة الرئيسية الى القطاع الخاص

ذكر في هراتي ان زامبيا تحاول اعادة بعض الصناعات الرئيسية التي امت قبل ١٦ عاماً الى القطاع الخاص . وقال مراقبون اقتصاديون ان خبراء من البنك الدولي نصحو شركة اندريكو الصناعية المساهمة وهي شركة حكومية رئيسية بتحويل بعض المصانع الى الادارة الخاصة .

وقد اعلن المدير الاداري لشركة اندريكو ديكس زولو الذي يعتبر صاحب سلطة ونفوذ في الدوائر الاقتصادية هنا بان وجهة نظر الصناعات الزامبية تهدف الى تطوير وسائل الربح المادي وفعالية القيام باعمال مشتركة تهدف الى تطوير وسائل الربح المادي وفعالية القيام باعمال مشتركة اضافية لشركة اندريكو التي تتضمن مؤسسات حكومية وشبه حكومية .

الجمعيات العمومية لبعض المقفلات تطالب بتصفية ورد الاموال للمساهمين

القضاء ينظر دعاوى ضد بعض رؤساء وأعضاء مجالس المقفلات

وفي الاسبوع الماضي .. تحركت مجموعة من المساهمين في الشركات المقفلة وسدود الرسوم ورفضوا عدداً من الدعاوى على رؤساء وأعضاء مجالس ادارات بعض هذه الشركات المقفلة والتي حققت خسائر ولم تكد الفرض المطلوب من انشائها واحدى هذه الشركات شركة مقفلة صناعية تعمل في مجال الأخشاب لكنها منذ تأسست وهي تحقق خسائر وبصورة مكثفة .. مما دفع بعدد من المساهمين فيها عن انتزاع عن تصديق القسط الثاني من رأس المال وطالبوا بإعلان إفلاس الشركة .

ورد المتبقي من رأس المال الى المساهمين وكانت وزارة التجارة قد تلقت بلاغات أيضاً ضد بعض هذه الشركات حيث طالب المساهمون بتصفية هذه الشركات .

وقد تقدمت مجموعة من المساهمين في الشركات المقفلة والمقفلين والشركات من المقفلات الصناعية بطلب الى القضاء ضد مجلس الادارة وإعلان إفلاسها وذلك لغرضها عن الاحداث الصناعية . وهذه الشركة أهدافها صناعية . هو تصنيع مواد خام مشتقة من النفط .

وتحويله الى بلاستيك لكنها لم تمنع عود كبريت بل تم تصدير جزء من رأس المال .. وشركة اخرى مقفلة كانت تهدف الى تصنيع المواد الصناعية والخشب من الفايبرون والفيرجلاس ، وكثير غير هذه الشركات من المنظر عرض موضوعها على القضاء لاستعادة حقوق المساهمين .

عبدالباقى النوري :

تركيباً قدمت الكثير من التسهيلات والتنازلات والاعفاءات لمشروع البتروكيماويات المشترك

وقال السيد عبدالباقى النوري ان التسهيلات والتنازلات والاعفاءات التي قدمت للمشروع العربي التركي الجديد من قبل الحكومة التركية ما هي الا جزء من السياسة الاقتصادية البائدة التي تتبناها حكومة الجمهورية التركية في بناء وتركيب قواعد التعاون الاقتصادي التركي العربي في مختلف مجالات حيث يعتبر هذا المشروع نافذة جديدة من العالم العربي على تركيا وذلك من خلال المساهمين العرب فيه الذين يشكلون قاعدة عريضة من القطاع الحكومي والخاص .

الايض المتوسط لصناعة الاسمدة ، وقد صمم المشروع على اساس تصنيع ١٥٠٠ طن في اليوم من ساد تترات الامونيا و ١٤٠٠ طن في اليوم من ساد الفوسفات ثنائي الامونيا « داب » وذلك بالاستناد على الامونيا الكويتية والحامض الفسفوري التونسي من الشركات الكويتية التونسية المشتركة . كما تم الاتفاق على قيام المؤسسات التركية الكويتية المتضعة بشراء جميع انتاج المشروع من الاسمدة لتوزيعها داخل الجمهورية التركية . وأشار الى ان تكلفة المشروع الاجمالية تقدر بـ ٣٣٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار - مئتين وثلاثين مليون دولار اميركي - يساهم الجانب العربي في المشروع المقدسدر بحوالي ٧٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار - سبعين مليون دولار اميركي - وذلك بالنسبة التالية لكل من : شركة صناعة الكيماويات البترولية الكويت ٢٥٪ شركة الصناعات الكيماوية المغربية تونس ١٥٪ الشركة العربية للاستثمارات البترولية - ايكوب ٢٥٪ الشركة العربية للاستثمارات العامة شام ٢٥٪ المجموع ١٠٠٪ كما يساهم الجانب التركي في المشروع بنسبة ٤٠٪ على النحو التالي : شركة صناعة الاسمدة التركية ٢٠٪ شركة البير الانشاس المتوسط لصناعة الاسمدة ١٠٪ - التي تساهم بها الكويت بنسبة ١٠٪ في راسمالها . شركة اسمدة طوروس ١٠٪ المجموع ٤٠٪

دبي تكهرب جبل علي بالفاز

اتت شركة كهرباء دبي المرحلة الاولى من مشروع تحويل الفاز بجبل علي وذلك من اجل توليد الطاقة الكهربائية بحيث يسبح باستعادة المحطة العمل بالوقود او الفاز الطبيعي . ويتكامل المشروع الذي تقوم به الشركة نحو ٤٠ مليون درهم ويهدف الى تحويل خمس وحدات تعمل بالفوقد الى الغاز الطبيعي وتبلغ طاقة كل وحدة ١٨ ميفاتوات .

وتقوم بتفقد المشروع شركة ميتسوبيشي اليابانية حيث تعتبر المورد الرئيسي لمعدات المشروع . وقال ناطق باسم الشركة في تصريح له امس ان محطة الطاقة البخارية تحقق الوقود اثناء عملها في الماضي وان الهدف من تحويلها للعمل بالفاز الطبيعي والوقود هو استغلال رخص الفاز عند توفره بدلاً من حرقه .

بسم الله الرحمن الرحيم مؤسسه تسوية المعاملات المتعلقة بأشهر الشركات التي تمت بالأجل

تعلن مؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة بأشهر الشركات التي تمت بالأجل بان هيئة التحكم أصدرت عدة قرارات بأحالة المكتبة اشخاصهم فيما يتعلق بالمؤسسة للنظر في أمرهم مع تعيينها حارساً قضائياً لإدارة أموالهم وهم :

مربي محمد محمد المربي ومؤسسة المربي لبيع وصيانة الأدوات الصحية

وتجمل كل شخص ورد اسمه في هذا الاعلان من انشاء من انشاء البيانات التمهيلية بالقرارات المتخذة والمملوكة له داخل البلاد وخارجها وفيها التصديقات وكذلك بيانات اسماؤه دائفيه ومدينه وموطنهم ومقدار حقوقهم او ديونهم والتأمينات الصامنة لها مدعاه بالمستندات والوثائق المؤيدة لهذه البيانات وذلك خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من ١٩٨٥/٥/١٢

كما يجب على دائني ومدينني الاشخاص المذكورين اعلاء ان يته من ان المؤسسة في الموعد السالف الذكر مستندات ديونهم ملحقاً بها بيان هذه الديون وما قد يكون لها من تأمينات او وثائق .

وتحذر المؤسسة ان التحلف عن الاخطار بهذه البيانات خلال المدة القانونية يرتب عليه ما يلي :

- ١- معاقبة المحال الى المؤسسة ومدينه بالحبس مدة لا تتجاوز سنة او غرامة لا تتجاوز ٥٠٠ دينار .
- ٢- سقوط حق الدائن في التقدم في التسوية الدورية او التعليل .
- ٣- سقوط حق الدائن الذي يهدد لصاحبه حكم من هيئة التحكم في الاستفادة من صند وفي صناد حقوق الدائنين المتكفلين بأشهر الشركات التي تمت بالأجل .

هذا وتود المؤسسة التنبيه بان تسجيل دائني المحالين لدائنيهم لدى الشركة الكويتية لهامصة لا يفي عن التسجيل لدى المؤسسة ولا يتصور مقامه .

مدير عام المؤسسة

اسم الشركة	اسعار اليوم	اسعار الاسبوع	الكمية
البنك الاسلامي %٧٥	٢٣٦٠		
البنك الاردني الكويتي	٢٣٨٠		
بنك الاردن والنخيل	٢٣٨٠		
بنك الاسكان	٢٣٥٠		
بنك الاستثمار العربي	٢٣٨٠		
بنك ابناء الصافي	٢٣٣٠		
المالية العربية-الاردن	٢٣٥٠		
بنك التراء	٢٣٥٠		
بيت التمويل الاردني	٢٣٥٠		
بنك الاردن	٢٣٥٠		
بنك القاهرة عمان	٢٣٥٠		
البنك الاهلي الاردني	٢٣٥٠		
البنك العربي المحدود	٢٣٥٠		
الاردنية لاوارث المالية	٢٣٥٠		
التمويل الاردنية	٢٣٥٠		
التمويل العامة	٢٣٥٠		
المتحدة للتأمين	٢٣٥٠		
الاردنية الفرنسية للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين العامة	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		
التأمين للتأمين	٢٣٥٠		

وحكايتها... مع الحب والزواج

حكاية شيريل



اكتشف هذه الحركات فكانت تروق له تارة وتضايقه تارة أخرى .. وظلت الأمور على هذا الحال وبعد مدة كانت تبحث عن محام فأعطوها اسمه فذهبت اليه مع والدتها وكان التقدر شاء لها ان تراه ثانية وتكون من نصيبه ..

وتضيف كارين قائلة لم يتغير كما انني كنت ما زلت اتصنع « التقليل »

ولكن والدتي اعجبت به كثيرا .. وبعد عامين من ذلك التقيتا مرة

أخرى من اجل انجاز بعض الاعمال .. وعلى اثر أزمة عاطفية مر بها كل منهما لم يسعهما الا ان يلتقيا في وحدة الشاعر فتأثرت به

وتأثر بها ولكن تأثر اريك كان أقوى اذ جعل كارين تحب الجمال والغير اكثر نوبة من ذي قبل فجعلها تنص

خيلة شعرها كي تكشف عن جمال عينها ، واصطحبها الى تيناريتشي مصممة الازياء الشهيرة لكي تعد لها ملابس الاناقة الجديدة بقتة

باريسية « شقية » واقفلة في نفس الوقت .. كما اخارت كارين ثوب

الفرح على ذوق نجما هوليدو في الخمسينات وتقول كارين : كل هذا لم يطلني عن علي ، بل ان اريك هو الذي ساعدني في اقامة محل لي للنشر والاتاج وسابيع فيه اول

اسطوانة تحمل قصة حبي معه وهي بعنوان « حبيبي » اي شريك حياتي اريك ..

كارين شيريل مقيمة فرنسية شابة ، عيناها الخضراوان كلها اقراء وفتنة وقعت في حب اريك وهو محام شاب موهوب ، وقصة حبهما لا تخفى على احد في باريس . فلكل يصرف ان قلبها مشغول به منذ وقت طويل ..

وعندما كان الصحفيون يسألونها عن حبها هذا كانت تحرم دائما على عدم افشاء اسرارها وكانت تجيبهم بان هذا من ادق اسرار حياتها الخاصة .

ولكنها افشيت اسرارها مؤخرا الى احدى الصحفيات بعد ان تمت

خطبتها لاريك . ويذكر اريك طويلا وعمره واحد وكلاهما عالما ويعمل في المحاماة . وكارين معجبة به كل الاعجاب وتقول عنه « ان اريك من

اكثر الناس نبوغا لانه ينتمي الى اسرة كلها نوابغ : فمنهم من هو استاذ في امراض السرطان ومنهم من هو استاذ في امراض القلب وآخرون

محامون .. وقد حصل اريك على الثانوية العامة ولا يزال عمره خمسة عشر عاما وانتهى دراسته الثانوية

ثم فتح مكتباً في سن الثانية والعشرين ..

وقد التقت كارين باريك منذ وقت طويل عندما كانت مراهقة صغيرة وكان والدها يذهب لاستشارة والده المحامي فاعجبت به واقتربت

بشخصيته وبالطبع كانت تصنع في البداية مظهر الفتاة المتفلسة الواثقة من نفسها ، ولكن اريك



الابتسامات اليابانية تحدد هادرتك الماتيكية !!



يناقش اليابانيون فيها بينهم منذ فترة كتبنا ظهور في الاسواق تشع اساسا لنقاش طويل حول ايها افضل المصارحة او المداينة ، اي السائد بانه جزء من العلاقات العامة للشركة . واول سؤال يوجهه الياباني بعد التصارف الاول مع الياباني هو التعرف الى كيفية نطق اسم الآخر وما معنى الاسم ، فاذا تمكن الواحد منهم من معرفة طريقة الكتابة ومعنى الاسم ينتقل الى اسئلة اخرى عن طبيعة العمل وعن موضوع التخرج من الجامعة او مادة الدراسة التي يكون الاخر قد تخصص فيها بدوره . ويتبادل الاثنان المباركات الطيبة والالقاء ، ولتأكد ان الياباني ينحني لك بمقدار منزلة جامعتك وذلك بعد ان يكون قد احصى بمقدار منزلة الشركة التي تعمل بها او الحكومة التي تنتمي اليها .

فاذا عرف انك من بلد كبير او دولة عظمى تكون الابتسامات اكثر لم الانحناءات على زاوية اكبر بكثير ، وينعكس الحال اذا اعتبر انك من شركة صغيرة او من بلد صغير ليس له باع في المال والتجارة فيعتمد تصفرت ابتسامته .

أمر الإلكتروني



جهاز الكتروني للمبول الا ارادعي

الفكري نتيجة اصابته في حوادث متفرقة واوضح ان اثنين من الاربعة ولدوا مصابين في جيلهم الشوكي بحيث يتعذر ارسال اشارة طبيعية الى المثانة اما الثالث فمصاب بتورم في الحبل الشوكي والرابع بالتهاب فيه .. وقال ان هذا الجهاز الذي استحدثت عليه تطوير خمس عشرة سنة قد يرضى في الاسواق خلال سنتين اذا اثبتت فاعلية في الاناء خلال تجارب ستجرى عليه بحيث يحظى بموافقة ادارة الغذاء والدواء الامريكية .. وأشار أحد الأطباء الى أن تجارب تجري على جهاز آخر يستخدم من قبل من يعانون من تلك جهازهم العصبي لمساعدتهم جنسيا بحيث يستطيعون ممارسة العملية الجنسية حيث سيساعد هذا الجهاز على ذلك .. رغم ضعف الجهاز العصبي .

هذا الجهاز بانه طريقة مهمة في هذا المجال حيث يمكن استعماله من قبل اولئك الذين لديهم تلف في الاعصاب نتيجة اصابتهم بحدوث عرشي او الازمات القلبية او الذبذبة « ضعف عمل الكلية » او مرض باركنسون اي الارتعاش وغير ذلك . لكن الاطباء حذروا من أن هذا الجهاز لا يستطيع تقديم المساعدة الى الكثير من الأشخاص الذين تقدموا في السن والمصابين بشلل البول او الفشلل بسبب ضعف العضلة العاصرة التي تتولى غلق المثانة . ووفق تدفق البول من المثانة .. ولكنه يمكن ان يساعد الآخرين الذين يعانون عرشي او لا اراديا بسبب فقدان السيطرة على اعصاب المثانة ، وقال أحد هؤلاء الاطباء ان هذا الجهاز ساعد اربعة من المرضى أصيبوا بالحبل الشوكي في العمود

اختراعات مخترع الليزر وحرب النجوم ..



ثابت في الفضاء سيثبت انه غير عملي .. واوضح ان الليزر غير فعال في تحويل شكل آخر من اشكال الليزر الى طاقة خفيفة لان اشعة الليزر تنتشر او تتأثر عندما توجه الى هدف عبر مسافات بعيدة .. واعترف ميان بانه عندما اخترع الليزر كان يعلم باستحالة امكنة استخدامه كسلاح رغم ما ذكرته الصحف آنذاك في مدرصفاتها عن الليزر ، حيث اطلقت عليه اسم شعاع الموت .. الا انه اعرب عن سعادته لاستخدام الليزر منذ اختراعه في السادس عشر من مايو عام ١٩٦٠ ، عندما كان يعمل في احدى شركات الطيران لاستخدامه في مجالات مفيدة .

قبل خمسة وعشرين عاما اخترع او اكتشف الامريكي تيد ميان اشعة الليزر ، وفي هذه المناسبة تحدث تيدمان عن الليزر وعن برنامج الرئيس الامريكي ريفان المعروف باسم حرب النجوم او نظام الدفاع المضاد للصواريخ .

يقول تيدمان انه لا يفضل هذا المشروع او البرنامج وانه اقل المشاريع التي تحظى باهتمامه .. وقال انه يمارس الجهود الكبيرة المبذولة للخروج بطريقة تستخدم لتدمير الانسان او شيء ما .. ويود ان هذه الاستخدامات تسخر نحو اشياء ايجابية وبناءة ، و اضاف انه يعتقد بان فكرة ريفان الخاصة باستخدام الليزر في نظام دفاعي

للتاريخ حكاية

اعداد: خليل ابراهيم عيسى



هوفمان البخيل «الغني»

هوتمان في ليلة التاسع من يولي
عام ١٨٤٣ وفي نفس اللحظة التي
فارق فيها الحياة فتح باب
الخزنة فجأة .



تعلیمات

أصدر الملك لوكنلو الأفريقي تعليماته إلى زوجته الأربعمئة - ٤٠٠ - بدفع ثمن واحد لقاء امتياز دفنهن أحياء في قبره . فامتثلت الزوجات لتلك التعليمات ودفعن ذلك الرسم الذي طلبه الملك مفضلات الموت على مواجهة الحياة بدونها .



False

جزء سجناء قبيلة بوندجو
فريقية داخل شبكة صيد سمك
ط - اذ ليست هناك سجون
تلك القبيلة لان افرادها
زل وتموت اذا لم تتعرض لنور
شمس .

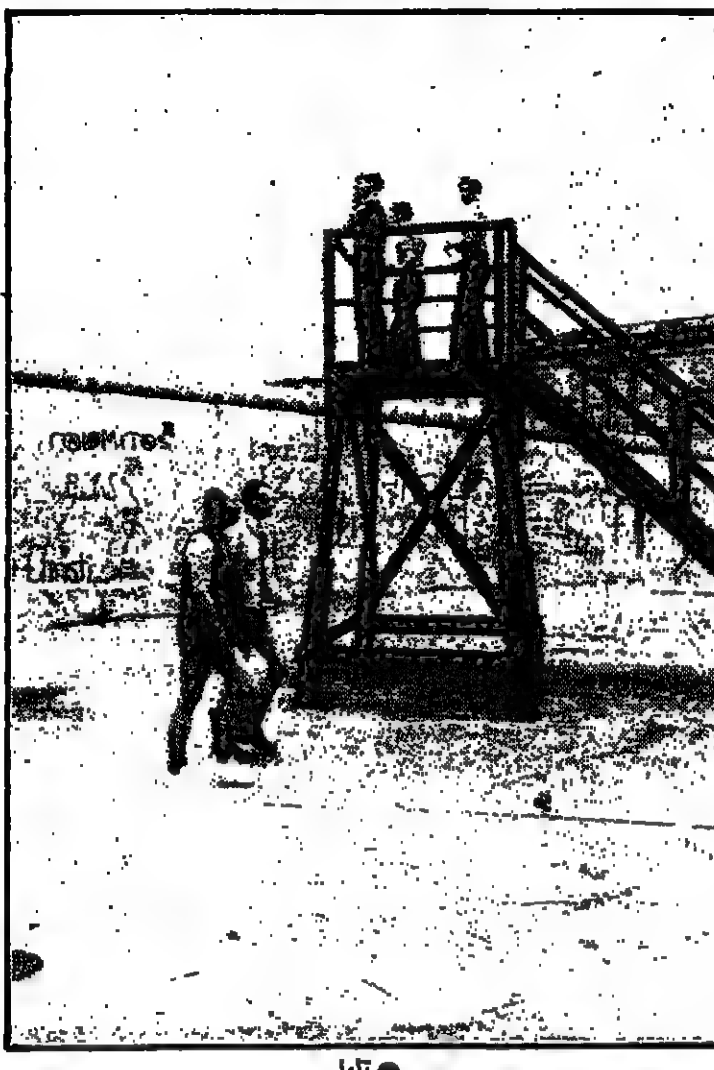


يمنع الرجال الذين يصطادون
الضفادع في لافندي الفونسية من
صيد السمك أو العمل كعمال
مزارع .

ذلك الجدار القاسم
بين المانيا الغربية.. والشرقية!!

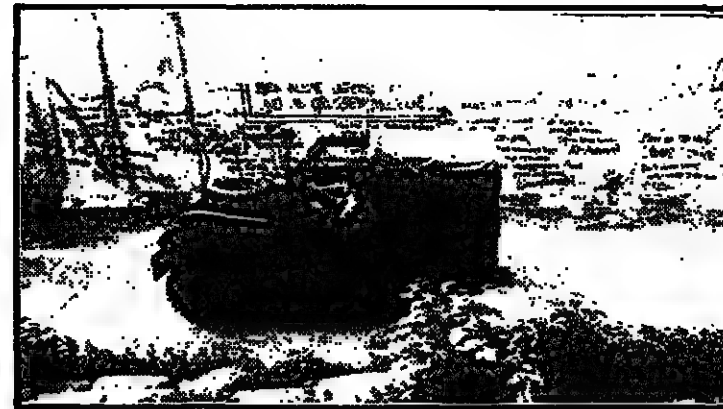


● يفصل بين دولتين



தமிழ்

حائط الغار



منذ عام ١٩٤٥ ما زال تركا ذكرها في دذهان الكثير من الناس سواء في المدينة المعروفة برلين، من برلين وسوفييتات وبرطانيات « هذه الذكرى يصيبها دائما حائط يفصل بين المانيا الغربية الشرقية . اسم حائط برلين الرابع الثالث، والتي كانت معشوقة لاجلاد السوفييتي والدول العلمى الاخرى بعد الاحتلال الذكرى لها الذكرى تنتهي في الثامن من مايو عام ١٩٤٥ . قسمت ١٩٦١ حائط المدينة بصورة رسمية واعتبر حائط برلين

الثلاثاء ٢١
 ٢١
 ١٩٦٥
 ١٢-٥

الشباب الاسباني هاجر للعمل والزواج

الحياة في المناطق الجبلية الاسبانية صعبة للغاية نظرا لبعدها عن المدن ومناخها البارد والتلوج . فالناطق الجبلية المحاذية لجبال البرانس الفرنسية حيث توجد أعداد من القرى بدأ أهلها يهجرونها بحثا عن عمل أجزى وحياة أسهل منذ الخمسينيات والستينيات أى مع تحول اسبانيا الى بلد صناعي .

في قرية بلان القريبة من اجاز
البراسي عشرات من الشباب العجوز
يتبنون من اعائلهم يوما ثم يعودون
لقريتهم وفي طريقهم يسرون على
المقهي حيث يجلسون لاحتساء
المشروبات الساخنة ولتعبون الورق
والدومعة أو الطاولة وخلال لعبهم
شاهدوا في جهاز التلفزيون
المتني فيلما يعرضه التلفزيون
الغربي عن حياة الغرب القديم في
امريكا كالحقيل بنون : « ايها
المرءة نكو الغرب » من تمثيل
روبرت تايلور وأخراج جيمس وليام
ويلمان . ويعود اول فيلم اى عام
١٩٥٠ . وشاهدوا روبرت تايلور وهو
يقود مائتين وخمسين سيدة تحركن
من مركز التجديد في شيكاغو بحثا
عن أزواجهن المجهولين في رحلة
صعبة للغاية الى واد اخضر في
كاليفورنيا وراقت الفكرة للمعال
الشباب لماذا لا يفعلون ذلك وشروا
للساء في صف الحقنة تدبونها
الى الحضور الى القرية والعمل في

الناطق الجبلية وفوجي الشباب
بالماكلمات التلقينية تنهال عليهم
ووصل العدد الى ثلاثة الاف سيدة
مع الشباب الذين يعملون لا يتجاوز
عدهم المائة والخسين ويقول
هؤلاء انهم فكروا بإقامة حفل راقص
على طريقة الفيلم الاميركي وقد
يؤدي ذلك الى زواج سدد من
الشباب العامل في هذه المنطقة
الصعبة وقد دفعي ارجال من
المناطق القريبة الى المشاركة حيث
سكنون مناسبة للعمل والزواج
فيضنون حدا للهجرة الواسعة من
هذه المنطقة الى المدن كما فصل
الفرسيون في منطقة البراس حيث
هاجر منهمهم الى اميركا .

اليوم نتذكر

اليوم نتذكر
الثلاثاء ٢١
رمضان ٢
٢١
TUE

تاکس

٢٥ الساعة الموسيقية فالسلام الوطني
+ افتتاح الأضائة والاعلان عن الساعة :
٣٠ القرآن الكريم ، ٥٠ نشره الاخبار
الاولى ، ١٥ اغنيان ، ٥٥ برنامج
الاسلام وصحة الانسان ، ٥٥ حديث
دروس من سورة الكهف ، ٥٥ نشره
الاخبار المثنية ، ١٥ برنامج صباح
الخير ، ٥٥ مساهلتا اليوم ، ٩٠ اهم
الابناء ، ١٠٥ عالم الاسرة ، ١٠٣٠
موجز النباه ، ١٠٣٥ برامج دعوة
للجميع ، ١٥ اذان الظهر + دعاء +
قرآن كريم ، ١٥ مسلسل عالم
الصدق ، ١٥٥ تابع دعوة للجميع ،
١٠ نشره الاخبار المثنية ، ١٥ برنامج
عالمنا اليوم ، ٣٠ قراة البرنامج ، ١٥
اغنية ، ١٥ الطائف والمعارف ، ١٥
اغنيان ، ٥٥ مسابقا لاضحين : ٥٥
القرآن الكريم ، ٣٠ اذاعة الامامة ، ٣٠١٥
الغزاة الكريم ، ٣١ اذاعة الصخر +
دعاء + قرآن كريم ، ٣١٥ حديث دروس
من سورة الكهف ، ٣١٥ اغنية اغنيان
٥٥ موجز النباه ، ١٥ اذاعة ، ١٥٥



● مهند الانتصاري

الفقرزيون

اثر الحضارة الاسلامية على التكنولوجيا الغربية ، ١٩٢٠ البرنامج المحلي النوع - وجهة نظر ، ، ٢٣٠ اهم الانباء ، ٢٣٦ دعاء ، ٢٣٨ الختام بالسلام الوطني .



● دولت شوقی

١٣٥٨ القرآن الكريم ، ٢٣٥٨ مسلسل
العرائس - حكايات من كلبلة وفتنة ،
٢٣٧٧ المسلسل الكارتوني - انجي
٢٣٥١ المسلسل الديني من قصص القرآن
الكريم ، ٢٣٨٨ المسلسل الديني
٢٣٥٢ المسلسل التاريخي ، ٢٣٥٢ المسلسل
العربي - الشهد والدموع ، ٢٣١٤ تفسير
القرآن الكريم ، ٢٣٥٢ المسلسل الكارتوني
ودي بيكر ، ٢٣٥١ حديث ديني ، ٢٣٢١
المسلسل المحلي الجوهره والسيداء ،
١٣١٢ حديث الروح للدكتور عبدالرحمن
النجار ، ١٣١٧ المسلسل الفكاهي -
الوش ، ١٣٥٢ الايام والوطن ، ١٣٤٢
البرنامج الديني الكلمة الطيبة ،
١٣٥٠ الاخبار ، ١٣٥٢ المسلسل المحلي
زوجة باكميوتير ، ١١٦٨٨ برنامج
العصر الحداثة ٢ اخرى ، ١٢٣٢٦ برنامج

سينما غرناطة	سينما السيارات	سينما الاندلس
« لقاء العقاق »	هويدا - محمد مولى « حساء »	فريد ويليامسون - لوكاستيل
سينما الصليبخات	وعائلة	« الخيث »
« نساء الاباشي »	سينما الفردوس	سينما السالية
سينما الجليب	راجيف كابور - ديفيا رانا « حياة واحدة »	كاري بوسي - جودي فوستر
« الفتى الشجاع »	ديميل كابادي - سوني ديول	« راقصة الكرنفال »
سينما سيارات الاحمدي	« طريق السفر »	
« الانواعات »	سينما الاحمدي	سينما الحمراء
حولي الصيفي	« صاحب الابارة بواب الميرة »	فيليب سلفادور - بيث بوكيت
« جابرة الهناء »	سينما الفحيحيل الشتوي	« ابطال النصر »
الفحيحيل الصيفي	« الثمر السريع »	سمير غانم - شهيرة « الرجل الذي عطس »
« جواب الحبيب »	سينما الجهراء	جيني ماكنوكول - كاثيري ويليم
	« مطلب جواهر منة »	« الهروب من ديانة »

21. 11. 15

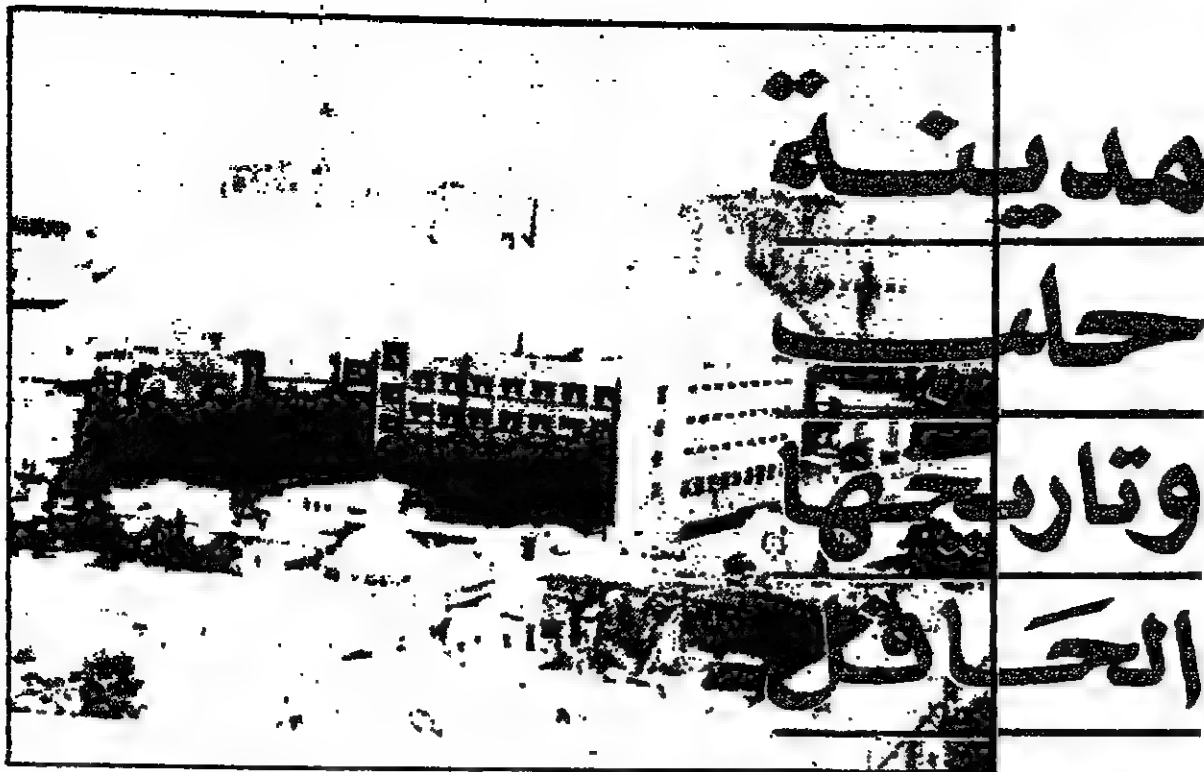
تكون سهرا هذه الليلة على
البرنامج الاول مع وجهة نظر
تقديم دولت شوقي
تضمن الحلقة كيف واخواتها -
د. صالح الجعيري الفلكي
الكويتي المعروف هؤلاء علموني
د. د. شاكر مصطفى
اما السهرة على البرنامج الثاني :
مع الممثل الاجتماعي الاجنبي
الوردة الصفراء ..
كثرة محاولات التعرض لقافلة
الابكار ولكنها وصلت في النهاية
الى مبتغاها

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible][illegible]

« الإقلاع »		« موسول »	
البلندية	استردام	البلندية	٢٠٢٥
المكوينية	سؤلون - سانكوك	المكوينية	٢٠٢٥
اليونانية	دبي	اليونانية	٢٠٢٥
الكويتية	بومل	الكويتية	٢٠٢٥
الفرنسية	ابولبي	الفرنسية	٢٠٢٥
الكويتية	ابولبي - البحرين	الكويتية	٢٠٢٥
المكوينية	كراتشي - دبي	المكوينية	٢٠٢٥
البرتغالية	كراتشي - دبي	البرتغالية	٢٠٢٥
الكويتية	دكا	الكويتية	٢٠٢٥
الهندية	بومل - دلهي	الهندية	٢٠٢٥
السندية	عدن	السندية	٢٠٢٥
العالمية	نيويورك - القاهرة	العالمية	٢٠٢٥
الألمانية	فراانكفورت	الألمانية	٢٠٢٥
السعودية	جدة - الرياض	السعودية	٢٠٢٥
الكويتية	عمان	الكويتية	٢٠٢٥
الخليج	البحرين	الخليج	٢٠٢٥
الجزائرية	الجزائر - أثينا - دمشق	الجزائرية	٢٠٢٥
النميج	ابولبي - سلوفاخ	النميج	٢٠٢٥
البرتغالية	لندن	البرتغالية	٢٠٢٥
الكويتية	الطهران	الكويتية	٢٠٢٥
الامرية	القاهرة	الامرية	٢٠٢٥
السورية	دمشق	السورية	٢٠٢٥
الكويتية	الحار - البيضاء - أثينا	الكويتية	٢٠٢٥
الكويتية	مدريد - روما	الكويتية	٢٠٢٥
الكويتية	القاهرة	الكويتية	٢٠٢٥
الكويتية	لندن - باريس	الكويتية	٢٠٢٥
الكويتية	جدة	الكويتية	٢٠٢٥
الكويتية	استانبول - دمشق	الكويتية	٢٠٢٥
الليبنانية	بيروت	الليبنانية	٢٠٢٥
الباكستانية	كراتشي	الباكستانية	٢٠٢٥
الاردنية	عمان	الاردنية	٢٠٢٥
البلندية	وارسو	البلندية	٢٠٢٥
الكويتية	بغداد	الكويتية	٢٠٢٥

تاريخ



مدينة حلب وتاريخها الحافل

اليوم خربة تقع جنوب حلب وهي تلال أثرية تحوي اطلال تلك المدينة . أصبحت حلب عاصمة دولة عربية من بني تغلب وهم الحمدانيون الذين وسعوا اماره حلب . حارب سيف الدولة الروم مدة حكمه في معارك ظافرة .

وتاج البيوبيين من بعد الحمدانيين اعمالهم الانشائية في حلب وخاصة الملك الظاهر غازي الذي رمم القلعة وانشأ بيت الاعمدة الذي احترق ثم اقام قصر «بيت النظرة» .

ثم تعرضت حلب لتكتين مملوكيتين الاولى عام ١٢٦٠ بقيادة هولاكو والثانية عام ١٤٠٠ بقيادة تيمورلنك .

ومع انها تحلت اقصى انواع التخريب الا انها ما زالت تحتفظ بروائع من العمارة الاسلامية . جعلها من ابرز المدن الاسلامية .

وبسبب سوء تصريف المياه المالحه في بداية القرن العشرين انصرف الناس عنها باتجاه الغرب حيث توسعت المدينة الحديثة بشكل ظاهر وقام الوالي رؤوف باشا عام ١٩٠١ بفتح شوارع حديثة مما ادى الى انصراف الناس ثم ظهر قانون تجليل المدينة عام ١٩٢٥ .

وعرفت حلب باسم بيرو على اسم المدينة الكلدانية مسقط رأس فيليب الكدوني والد الاسكندر . وما زال حي الجبلون ذي الشوارع المتقاطعة عمودية من آثار المدينة القديمة في العهد الروماني ولم يبق من عهود القبط التاريخية المتعاقبة آثار تذكر سوى التلال كتل القلعة والمقبرة وعين التل والتي ترخر بالكثير من الشواهد التي لم يتح التقطيع عنها بعد للكشف عن آثار العهد المموري والبيحي . واكدت بعض المكتشفات التي جاءت بالمصدفة اهمية هذه التلال فقد عثر في القلعة على آثار معبد من كاهن الحثي . وعلى شمال الاله دجن المموري . كما عثر في عين التل على اقسام اسطوانية ودمى ترجع الى العهد المموري مع تشال بالزلي . يرجع للقرن التاسع ق . م وعثر في قلعة حلب على كثير من الآثار الكلاسيكية كالتوابيس والتيجان التي اعيد استعمالها .

ولم تكن حلب بلدة كبيرة في المصور الاسلامية الاولى وكانت تابعة لقنيسين عاصمة القصر الحلب . والتي كانت تتنازع انطاكية عظمى واسكندرية وقنيسين

بدأت حلب تفقد رموزها الأثرية وطابعها التاريخي بسبب زحف العمران والاسمنت وانقراض المراكز الأثرية للعتاة اللازمة مما أدى الى اهترائها .

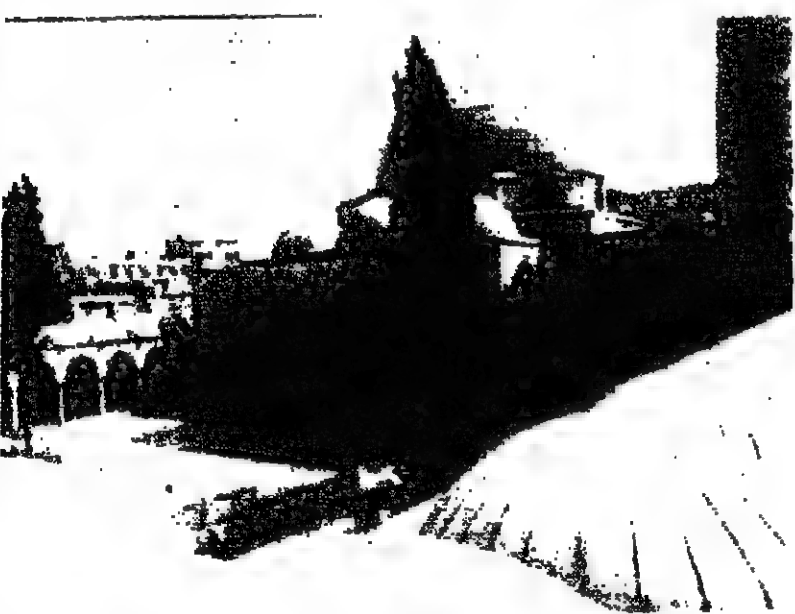
ومدينة حلب كانت موجودة قبل عهد سارغوت الكادى بزمن طويل حيث استولى ابنه راسوم عليها عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد ، كما تغلب عليها وهزمها حفيد نارام سين واسر ملكها ريد عدد .

ثم أصبحت إحدى المدن الممورية الكبرى والتي تنهاى باهيتها تل حريري وقطنة «المشرقة وكركيش «طرابلس» .

واصبحت هذه المدينة عاصمة لمملكة «بيحاض» التي ضمت عشرين مملكة صغيرة منها ايساد «سكنة» وكاليسين «قنيسين» .

وكان ملك حلب يرتبط بعلاقات جيدة مع الملوك المموريين الآخرين وخاصة ملك بابل حورباري وملك ماري زعيميليم ، وكان له سلطان على كل هؤلاء الملوك . فخلع منهم في عهد المموريين وهم سكانها الاصليون الى قبة اذهارها وتطورها . حتى استولى عليها الحيثيون فاستمرت واقعة تحت نير الاحتلال الحيثي حتى القرن السادس عشر قبل الميلاد . ثم أعقب ذلك احتلال ميثاني منذ القرن السابع عشر وكان سببا في هجرة المواطنين باتجاه الساحل الكنعاني ومصر . كما جرى مع المموريين الذين أطلق عليهم اسم الملوك الدعاة او الهكسوس . ثم تعرضت حلب لغزو فرموني لم يلبث ان تلاشى بعد موقعة قاروش واتهم عهد الحيثيين في حلب منذ عام ١٢٠٠ ق . م بتأثير شعوب البحر ، ثم توطن الاراميون العرب جميع المدن الكبرى ومنها حلب .

وبعد فترة من الحكم البابلي ثم الفرس بقيادة كورش جاء الاسكندر الكدوني مجتاعا الشرق عام ٣٣٣ ق . م . واعتقه السلوقيون ثم الرومان



كل عام وأنتم بخير بمناسبة الشهر المبارك

ابدأ إفطارك بشرب كوب من حليب كامل الدسم



محمد سالم



موقع المدينة



مطلب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما



عثمان احمد عثمان

وما زالت مصر في حاجة الى مدن الملاهي للأطفال واقامة المشروعات السياحية لجذب عدد اكبر من السياح .

وليس هناك مسرح واحد مجهز يصلح لعروض اي فرقة اجنبية زائرة .

ومع ذلك .. اغتيل مشروع محمد سالم لاقامة اكبر مدينة سياحية ثقافية غنية .. واصبح مهددا بواد حلمه الكبير وتبيد امواله التي انفقها على المشروع اكثر من خمس سنوات

بشديد مقابل انتفاع مباني مقامة خارج حدود الخمسة وعشرين فدانا المباحة له .. ثم ازالة اي مباني عليها .. وذلك خلال اسبوعين من تاريخ الاخطار .. وبمعنى اوضح ازالة الاستديو الذي تكلف نصف مليون جنيه .. والغاء المشروع كله لان المشروع متكامل ولا يمكن الاكتفاء بالمباني المقامة على الخمسة وعشرين فدانا .. وهكذا .. اغتيل محمد سالم في وضع النهار في الوقت الذي تتادي فيه الدولة المصرية باعادة بناء الابرا .. وافتتاح المسارح المغلقة .

المشروع وحمل على موافقة ادارة المركزية للشؤون التجارية والمقارية بهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة .

وقام بتسديد مبلغ ١٨٠٠٠ جنيه الى قطاع شبكات كهرباء جنوب القاهرة .. ولم تصل الكهرباء الى ارض المشروع حتى الان .

ثم جاءت الطامة الكبرى .. طلبت الشركة الفرنسية المالكية المسئولة عن تنفيذ المشروع ان يقدم لها محمد سالم المستندات الدالة على ملكية الارض « ٥٠ فدانا » قبل البدء في تنفيذ المشروع ضمانا لسلامة سير العمل وعدم تعرضها للخسارة في حالة قيام اي ملازعات من شأنها إيقاف اعمالها .

ولم يجد محمد سالم بدا من تقديم طلب لتسجيل المساحة المتبقية « ٢٥ فدانا » وابدى استعداده لسداد ثمنها .

وافقت الادارة المركزية للملكية والتصرف ، بانها غير ملتزمة بقرار اللجنة العليا للتصرف في املاك الدولة بتاريخ ١٩ نوفمبر ١٩٧٩ وايضا قرارها في ٤ مارس ١٩٧٩ بالموافقة على تملكه لمساحة الخمسين فدانا .. بل وطالبته

وعندما طلب تسديد ثمن الارض قيل له ان الارض سيتم التناقص عليها على مرحلتين .. كل مرحلة ٢٥ فدانا .. ولم يمانع محمد سالم . وتم تسجيل العقد الاول يوم ١٨ ابريل ١٩٧٩ . وصدق عليه بمصلحة الشهر العقاري يوم ٥ مايو ١٩٧٩ . ودفع محمد سالم ١٠٧٠٠٠ جنيه كدفعة اولى من ثمن الخمسين فدانا « ٢١٠٠٠ » وزيادته ٥٠٠٠ جنيه عن ثمن الخمسة وعشرين فدانا « ١٠٥٠٠ » .

وكانت فرحة محمد سالم لا توصف عندما رحبت كل الاجهزة الحكومية والمسؤولين عن قطاعات السينما والمسرح والوسيطات السياحية في مصر .. وعزز طلبه لدى الهيئة العامة لتسيير الصحاري لشراء هذه الارض .. ووكل هذا التعزيز وكيل اول وزارة الثقافة والمشرع على مكتب وزير الثقافة وتفتد سعد الدين وبه .

وحتى يتجنب محمد سالم المشاكل مع وزارة السياحة .. تقدم طلب الى وزير السياحة لاداء الداعي في مشروعه قبل التنفيذ .. وافادت وزارة السياحة بانها لا مانع من اقامة المشروع وفقا للرسومات المرفقة بالطلب .. ووافق ايضا سكرتير عام لواء احمد على عبد الرحيم « على اقامة المشروع بشرطين

الاول : الا يزيد ارتفاعات المباني في المشروع عن ٩ متر من منسوب الطريق الاسفلتي .

الثاني : عدم الاضرار بالطريق والمدقات العسكرية بالمنطقة .

وبدا محمد سالم في تنفيذ المشروع .. وبالطبع استعان بالخبرة المالكية في بناء الاستديوهات .

وتعاقد مع جماعة العماريين الفرنسية العربية لتنفيذ المشروع وانفق محمد سالم مبلغ نصف مليون جنيه لاقامة اول استديو لتسجيل استودت جميع معداته من الخارج .



يتحدث بالم

وإن ينسى انه دفع فيها مبلغ ١٠٧٠٠٠ جنيه .

والادارة المركزية للملكية والتصرف والهيئة العامة لمشروعات التعمير والتنمية الزراعية طلب من محمد سالم ازالة الاستديو الذي كلفه نصف مليون جنيه قبل ان تزيله اسبوعين . ونسى المسئولون ان هذا الاستديو قد استقرق بنائه اكثر من سنتين .

قرار غريب .. ومنطق غريب وقضية تثير الجحرة والاشمزاز .

واصبح المطلوب من اي مصري يرغب في شراء ارض الدولة ان يضمن بقاء من تعاقدوا معه من المسؤولين على قيد الحياة مدى الدهر حتى لا ياتي بعدهم من يقتي بان قرار الوزير السابق لا يعتد به .

والغريب ان يقتل مشروع محمد سالم السينمائي المسرحي للتلفزيوني السياحي في وجود وزراء الثقافة والسياحة والاعلام ومسؤولين عن قطاعات السينما والمسرح والتلفزيون . وتقنيات السينما والمثليين والموسيقيين .. وغرفة لصناعة السينما .. وصحافة مصرية .. وصحف مصرية .

ان ما حدث الآن لمشروع محمد سالم هو اغتيال لمستقبل الفن المصري قبل ان يكون اغتيال لمشروع فني سياحي .. واغتيال لمحمد سالم .. لطلب ما في نفس يعقوب !!!

حديث الفن

ندوة النقد الفني

حديثنا اليوم .. على هامش ندوة النقد الفني في الصحافة المحلية التي عقدت بسرح المسعود بكيهان بحضور كثيف من الصحافة الفنية والمتابعين للحركة الفنية في البلاد وغياض واضح من الفنانين الذين اعتدوا بعضهم لارتباطات وهمية خلال الندوة وحاول آخرون من بداية الندوة والزعم بأن الفنان مضطهد من التقاد .. بدليل أن مسؤول الندوة أعطى فرص الحوار بدرجة أكبر للفنان لكي يعبر عن القسوة وتجنبي المحرر على الفنان .. فقد سمح للفنان أن يقف ليعبر ويرد أكثر من مرة بينما يؤجل المحرر ويؤجل الرد حتى يصل به الحال إلى مرحلة يجد نفسه فيها لا فائدة من الرد أو يفقد الرغبة في الرد على الأسئلة والتهجمات رغم أنها كانت تستخدم أسلوب الاتار والتقد والابتعاد عن الحقائق الواضحة التي لا مجال فيها للشك أبدا .. وحاول بعض الفنانين تأخير فكرته وإلقاء أفكار المحررين والتقاد وانكرها عليهم .. بل نفى أي متابعة للحركة الفنية في البلاد وهناك بعض من الفنانين مع كل أسف ارتفع ببعض النجوم إلى درجة يصعب الوصول إليها أو «التناول» لنقدنا من الصحافة الفنية .. ملامح الجمهور قد اقتنع بأشخاصهم بحيث يصعب تهرهم فما بالك بالاقتراب منهم للتوجيه أو النصح واستدريوا إلى درجة الاستهجان أن توجه كلمة نقد لهؤلاء النجوم ونحن هنا نصر على القول : أن شواهد الواقع تخالف ما يقوله الزميل الفنان .. فكل فنان لا يواصل مسيرته الفنية بالقوة نفسها يفقد الجمهور بتناسب عكسي لانه يمتلك من الأدوات الحسية والفنية ما ينتقد هذا الفنان مهما كبر وقد ينبه بالقول والحركة والإشارة ذلك الفنان إلى انحرافه عن الطريق الصحيح فنيا وربما قبل أن يبرز دور الناقد وهناك يكون الأخير «الناقد» في توجيهه أو لفت انتباه الفنان إلى انحراف خطه الفني في أعماله الفنية ارق بالالفنان وبطريقه قد تخدمه في أن يعيد ترتيب أوراقه من جديد ويصبح مسارره الفني الذي انحراف عنه .

★ ★ ★
● الإنتاج التلفزيوني المحلي موجود وذلك بفضل المؤسسات الخاصة ! أما إنتاج تلفزيون الكويت فلا يزال غائبا ونرجو أن يكون المانع خيرا أن شاء الله !
بلال عبد الله

المعهد العالي للفنون المسرحية

يختتم موسمه الدراسي بتقديم عروض المسرحية بحوث نقدية عن مسارح الطفل وبعض الشخصيات العربية والعالمية

● في نهاية الموسم الدراسي المعهد العالي للفنون المسرحية يقدم النشاط في تقديم الأعمال الفنية ومشروعات التخرج لطلبة قسم الديكور بالإضافة إلى أعمال مختارة لسنوات النقل وقد بدأت العروض المسرحية اعتبارا من يوم ١٩٨٥/٥/١٩ على مسرح الدسمة . أما قسم النقد والأدب المسرحي فقد قدم تسمية بحوث مختلفة توثقت في مبنى المعهد العالي بالشامية .

وقد قسم الديكور المسرحي سبعة مشروعات من خلال العرض المقام بصالة الفنون بخاصة عبدالله سالم اعتبارا من يوم ١٩٨٥/٥/١٨ ولعدة اسبوع من الساعة الخامسة مساء . وكان قد اعتمد المعهد العالي للفنون المسرحية الجدول التالي :

● قسم التمثيل والأخراج المسرحي :
● العروض المسرحية : مسرحية «الحمام»
● العروض الأولى : مسرحية «الجنون»
● تأليف : بوليس هادي
يوما : ١٩٨٥/٥/٢٠-٢١

● العروض الثالثة : مسرحية «كرفال الأشباح»
● تأليف : مورييس دو كوبرا
يوما : ١٩٨٥/٦/٢١-٢٢
ترفع الستارة الساعة التاسعة مساء

● العروض الأولى : أحمد عبدالعليم
● حسن خليل
● قسم النقد والأدب المسرحي : البحوث :

● مسرح الطفل في الكويت والحكايات الشعبية .
● موقف المسرح العربي من هارون الرشيد وأبي حسن المغفل .



د. أمين الميوطي



أحمد عبداللطيف



سعد خطاب



سعد خطاب

● مشكلة التوافق في شخصية البطل الدراسي عند آرثر ميلر .
● يوم : ١٩٨٥/٥/٢٠

● قضايا اجتماعية في مسرحيات عبدالعزیز السريح .
● عبدالعزیز السريح عبدالرضا كاتب مسرحيا .
● شخصية البطل الدراسي عند ميخائيل رومان .
● يوم : ١٩٨٥/٥/٢١

● دور الجوقة عند شعراء التراجييديا الاغريقية .

● أثر المسرح المعاصر في المسرح العربي .
● منهج شيكسبير في مصارع ابطله .
● يوم : ١٩٨٥/٥/٢٢

● فنون شعبية كويتية - محمد الجسمي .
● يوم : ١٩٨٥/٥/٢٣

● قسم الديكور المسرحي :
● مشروعات : أمل الصايغ

● سر شهرزاد - عبدالجديد الخليلي .
● القرد كثيف الشعر - عواطف عبدالصمد .
● فنون شعبية كويتية - محمد الجسمي .
● يوم : ١٩٨٥/٥/٢٣

● يوم : ١٩٨٥/٥/٢٣

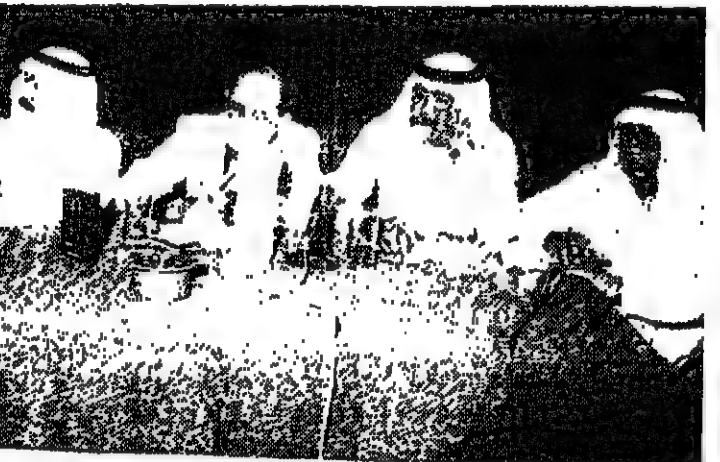
● مشروعات : أمل الصايغ

سرع فليجي

يقولون كما هو الاعتقاد السائد بين الاخوة في المسارح الاهلية : اننا نكتب من فراغ .. هذا ما جاء على لسان بعضهم .. ولكننا نقول اننا نتابع ما يحدث على الساحة الفنية سواء المحلية ام الخليجية .. وما حدث في اجتماعات اللجنة العليا التمهيدية لاقامة المهرجان المسرحي الخليجي المزمع اقامته في احدى الدول الخليجية حسب اعتقاد الاخوة في المسارح الاهلية والذي نعتقد انه لن يكون هناك مهرجان مسرحي خليجي لأمور كثيرة .. ولا نريد طرحها في الوقت الحاضر كيلا نستبق الاحداث .. ولكننا نحذر من الانزلاق الخطير الذي سوف يحدث كما حدث مع الاخوة الخليجيين اعضاء اللجنة العليا ، وتشهد على ذلك غرفة الاجتماعات الصغيرة المعلقة بدون منافذ .. ابن الدار

في ندوة النقد الفني في الصحافة الكويتية واثره على الحركة الفنية

غاب الفنان وحضرت الصحافة الفنية سلبية الصحافة الفنية تجاه الاعمال المسرحية الجادة



الصحافة الفنية



الفنانون



حضور الندوة

لذين شاركوا في الندوة والذين حرصوا على الوقت المحدد من بدايته وبرغم كل شيء فإن الندوة نجحت في جذب الفنان ليقول ما عنده في جو صحي بعيدا عن تهديدات وتوعد بعض الفنانين عندما يكتب عن أحد أعمالهم الفنية بدلا من أن يكلم نفسه ويعيش في دوامة أفكار بعيدة عن مضمون الكلام وعن العمل الفني ويحاول أن يتخذ موقفا من المحرر الفني أو الناقد دون أن يتم الاتصال معه ومناقشته فيما كتب .. ويظل الحب والفني والفنان ينفذ العلاقة بين المحرر والفنان والقول غير ذلك !!

نظمت الزميلة « مجلة عالم الفن » بالتعاون مع إدارة المعاهد والفنون يوم السبت الماضي ١٨/٥/٨٥ ندوة عن « النقد الفني » في الصحافة الكويتية وشره على الحركة الفنية بحضور رئيس جمعية الفنانين ونائب الرئيس ومدير إدارة المعاهد والفنون وجوهود وغياب المتابعين للحركة الفنية وغياب واضح للفنان إلا من بعض رموزه القليلة التي حشرت متأخرة بعد بداية الندوة بأكثر من ساعة وقد شارك في الندوة :-
● سعد الفرج .
● سعاد عبدالله .
● عبد الأمير التركي .
● أحمد الصالح .
● فؤاد الشطي .
● د. حسن يعقوب الملي .
● عبد المحسن الشوي .
● سامي الجابري .
● بلال عبد الله .
● خالد الرئيس .
● د. محمد مبارك .
● إدارة الندوة دار القبة .

وبعد كلمة تقديم من مسؤول الندوة تناقش الفنان والنقاد بتوضيح وجهات نظرهم في القضية المطروحة أو عنوان الندوة وكان يلاحظ أن أغلب المشاركين لم يكن مستعدا بالصورة التي توقعها من الندوة ثم اعلان والاعداد لها قبل فترة طويلة بل كان أغلب المشاركين اسير ما تثيره كلمات زميله ليبدأ بالرد عليها ... وتوقعتنا والجمهور أن تكون هناك كلمات منظمة موضوعية قد تم اعدادها قبل فترة من المشاركين يقال في الندوة تعتبر منهاجا أو طريقا للنقاش ونفتح الحوار كما أن مسؤول الندوة كان يكره ما يقوله الفنان أو الناقد ولا يعي أو ادراك لدوره الحقيقي في الندوة كما أن الأمور الشخصية طغت على آراء الفنانين واخذوا يضربون أمثلة بمشاكلهم الخاصة الفنية التي يعرفها كل محرر جيدا ولا مجال أن تكرر أو تردد مرة ثانية وتآكلت بل وأن بعض الفنانين مع كل أسف تجاوز حدود الندوة فاخذ يقرر بنفسه كيفية إدارة الصحافة الفنية « حسب مزاجه » وحاول البعض مع كل أسف من خلال كلامه أن يزعج الصحافة الفنية إلى بعض القضايا الاجتماعية التي تشر ضمن أبواب أخرى في الجريدة اليومية وقصد يقرأها المحرر الفني مثل الفنان في يوم صدور الجريدة صباحا .. دون أن يساهم من قريب أو بعيد في صياغة الخبر أو مشابته من البداية .. وحاول البعض من الفنانين مع كل أسف في كلامه أن يتهكم الصحافة الفنية بتكبير منغويات وزائغ الفنانين من كلمات الارشاد والتوجيه التي تقال بنية صادقة وأخوية .. والفنان ليس



عبد الرحمن العقل

ش. عبدالرحمن العقل .. الولد المشاكس
يشترى عقارا سبقه محمد جابر وزاد في الثمن واشتره لنفسه، ورغم أن ما يفعله محمد جابر يعتبر صحيحا من خلال المنطق إلا أن الزميلة لها وضع آخر بين التجار .
وإذا انتقلنا إلى الخليج .. نجد الفنانة سميرة أحمد قد تركت العمل في تلفزيون دولة الامارات وبدأت تمارس هواية غريبة جدا تقول غريبة عندما تمارسها فنانة ولكنها كهواية ليست غريبة عن المرأة، وهذه الهواية هي حب الغيبات والتلف على معرفة الخط والطالع والمستقبل .
ولما ان مشكلات الفنانين كثيرة ومتنوعة، كل منهم يهتم بجذبة معينة، ولكن نحن أصحاب الاعلام نجد صعوبة بالغة في طرح مشكلات الفنانين وخاصة المشكلات الشخصية جدا .
ولكن عزيزي القارئ ستجد أن كل ما سبق ذكره ما هو إلا جزء من المشكلات التي يحتملها المسلسل الذي أطلق عليه « البكم مع التحية » كتبه طارق عثمان وأخرجه المخرج حدي فريد .
ويشارك في المسلسل مجموعة ضخمة من الفنانين نذكرهمهم :

● خالد النفيسي في دور الجد .
● حياة الفهد في دور الأم .
● غانم الصالح في دور الأب .
● عبدالرحمن العقل في دور ابن العائلة صاحب المشكلات .
● محمد جابر في دور التاجر أبو بدر خيرية أحمد في دور بنت خيرية أحمد .
● بكر الشاذلي في دور الابن الأكبر .
● خالد سامي في دور خليف هند كامل .
● سميرة أحمد في دور الفتاة التي تحب التحيات وهي محبوس المشكلات .
● هند كامل في دور الاخت .

السكم مع التحية

★ خالد النفيسي يتزوج من خيرية أحمد
★ عبدالرحمن العقل يترك الفن لرياضة الملاكمة
★ غانم الصالح ومحمد جابر يتحولان إلى تجار جملة
★ حياة الفهد تتبنى المثلثة ايضا ..
★ سميرة أحمد من الامارات تدخل حياة الشعوذة ..

كتب صلاح اليابا
لم الفن لا يعرف الحدود ولا يخضع للقوانين الوضعية التي يتسك بها بعض الناس، ذلك أن الفن سبق كل الاقلام السياسية في الدعوة إلى الوحدة ..
والفن خلق الالفه والمحبة قبل أن يوجد الاعلام بين الشعوب ..

ومن خلال هذا المنطلق كان العمل في المسلسل الاجتماعي التلفزيوني « البكم مع التحية » الذي جمع بين الفنان في الكويت وأخيه في السعودية ثم في مصر والامارات العربية المتحدة والمراق .
ولم ورغم أن المسلسل يناقش مجموعة من المشكلات الانسانية إلا أنه يؤخذ بين الحلول لهذه المشكلات بعض النظر عن مكان حدوثها وقبل أن نستعرض الأحداث .. نتساءل :

● لماذا هوجم الفنان خالد النفيسي عندما قرر الزواج ؟ مع أن هذا حقاً من حقوقه المشروعة
ولماذا تقف شدة وتهمه بأنه « اساذ في مادة العزوبية بالخليج »
لماذا لا نساعد في البحث عن « بنت » الحلل كي يستقر نهائيا .

● ولماذا لا يتساءل ايضا لماذا نجح من الفنانة حياة الفهد كونها امرأة غيرة ؟ مع أن الغيرة من طبيعة المرأة، وحياة الفهد امرأة جدت كل مشكلات المرأة خلال مشاورها الفني الطويل فلماذا نختلفها اذا غارت على زوجها ؟

● والفنان غانم الصالح لماذا استعرب منه ممارسة التجارة واتهامه بها حتى لو ابتعد قليلا عن حياته الفنية لممارسة هواياته انه انسان قبل أن يكون فنانا .
● والفنان عبدالرحمن العقل فنان



حياة الفهد بين النفيسي والعقل

عالم النفس المجنون

في ابداء الادباء الاطباء



ونحن نناصر الان اطباء ادباء لا يكاد قراءهم يعرفون مهنتهم لولا اللقب الذي يسبق اسماءهم ، فالدكتور محمد كامل حسين طبيب العظام هو الكاتب الروائي الذي قدم عمله الفريد «قصة ظلمة» ، ومفاجئا بمستواه الفني الرفيع المجتمع الادبي ، اما يوسف ادريس الذي كنا نطلق عليه في الخمسينات «تشيكوف مصر» - للتشابة في الابداع لا في المهنة - فلا يجهل احد انه عمل طبيا قبل ان ينصرف الى الادب والمصاحفة ، وكان «مفتش صحة» في حي شعبي بالقاهرة ، ولعله استمد بعض مادة قصصه ورواياته من تجربته هذه ، ثملا استمد بعضها الاخر من ريف محافظة الشرقية التي انجبت وارفت حبه وقلمه بهوسه عيش الاجراء الزراعيين فيها واماسة عمال التراحيل ، ومن طرف ما يذكر في شأن يوسف ادريس ومهنته ان الدكتور عبدالعزيز دسوقي - مذ كان يراس تحرير مجلة الثقافة بالقاهرة - كان يأخذ عليه نفسه بقلب الدكتور وهو غير حاصل على الدرجة العلمية الجامعية التي تمنحه هذا اللقب ، وانما هو طبيب ، ولكن يوسف ادريس بامعاليه الادبية في غنى عن اللقب وعن المهنة معا فلن يبقى منه للتاريخ شيء منهما ، اما الاقلام فما زال يصدق فيها قول الشاعر :

القلب مملكة في غير موضعا

كالمهر يحكي انتفاخ صولة الاسد ولا تعرض هذه المسألة الشكلية في المغرب العربي ، فاطبيب الجزائري مثلا كانت عليه الحال في الاحياء الشمية بمصر قديما ينعت بالحكيم ، ولعل هذا استمرار لتقليد مسبق من عصر الحضارة العربية الاسلامية ، اذ كان العالم ادبيا وفقهيا وطيبيا وفلكيا في نفس الوقت كما سبق ان نوهنا ، فالكاتب بذلك الحكمة التي تتحقق بالحكمة والسلاوة معا ، على خلاف في ذلك مع اكثر علماء زماننا الذي صار فيه العلم سلاحا للبناء او الهدم والعالم انسانا او شيطانا كما صورته «جوتة» في «فاوست» نموذج الازواجية المدمرة .

واذا تخيلنا الى «بردي» وجدنا ظاهرة الجمع بين الادب والطب منتشرة في الدكتور عبدالسلام العجيلي المعروف بفزارة انتاجه القصصي واصداده ديوانين دون انتفاع من مهنته ، وللمرأة العربية نصيبا من هذه الظاهرة ، ولا انسى موقفا للدكتورة نوال السعداوي حين سبغت على نفسها مهنة الطب ، وكان ذلك منذ ثلاث اعوام بمرکز جمع الوثائق للعلوم الانسانية بوهران بعد ان فرقت من القضاء محاضرة من الجوار الذي دار بينها وبين الشباب الجزائري ، رأت فيها الوطن العلم ، سالت ابنتي من دراستها فاجابتني ان اعزاز : اعدادي طب ، وصاحبت بها نوال : طب ... طب ... طب ... اية خرافة قدماها نحن المصريين !! لماذا لا توجهين كالمهنة الى الادب او القانون ؟ لقد ضيقت عمري في دراسة الطب ، وكانت نوال منذ قديما منذ انة الجبل الجديد المجهور بالمرکز الاجتماعي الذي تحققت له تلك الكلمة السحرية : طبيب ، واللاهت خلف سراب المجد واوهام الثراء .

في الزمان البعيد كنا ايضا مستلئين نحن انباء الطبقة الوسطى الصغيرة والعمال المكوديين المظلمين الى كوة مثل قلب الابرة في الجدار الصلد الامم الغامر بين الطبقات تنفذ منها الى النور العالي ، كان نجمي الاثير هو شاعر الجندول علي محمود طه ، فوددت ان اكون مثله شاعرا يعمل مهلهدا ، وقدت بين يدي الرفيقة

بقلم : الدكتور حسن فتح الباب

يبقى لنا في عالم الشعراء الذين اتخذوا الطب مهنة لهم نجيبان لا يفرقان وان فارقنا الى الابد : احمد زكي ابو شادي (١٨٩٢ - ١٩٥٥) رائد مدرسة ابولو ومبدع ديوان «الشفق البهيماني» ، وابراهيم ناجي صاحب «الاطلال» الذي سكت صوته المذنب العزيم - ويا للتوافق المثير - في مثل هذا اليوم من مثل هذا الشهر منذ ٢٢ عاما (٢٢ مارس ١٩٥٢) فانطلقت برحيله ليلة رومانسية من ابهى ليلات الربيع ، وفقدت «المصورة» «والقاهرة» اشعاعا واثرا ونما وارقتها غدا ، وحين اراد جامعو اشرافه التي لم تنشر ان يسموا اشتاتها لم يجدوها مبشرة مع الرياح ، بل كانت رسائل عشق وسلوى مطبوعة في غرف ليلياته المريضة في احياء مدينتنا ، وتبارين جميعا في الكشف عن اسرارهن مع «فيس» وتقديم اشرافه فيفن ليخلدن معه في التاريخ ، كان «ناجي» يداوي عليلاته بالبسم ، الذي لا يخب ، «ورشة الطبيب» التي يقدمها باقة شعر ندية فيفن على يد العاشق الخيالي كل مرضة حبسيتها وكل فنانة نوحوا لي ليلي السهر والحنينة ، ولكن «زوزو حسدي الحكيم» تظل وحدها الملهمة السيدة لكثرة قصائده من وحيا مملكا كانت «بياتريس في حياة «دانتى» ، لا انسى يوما في زهرة العمر مرت فيه يصحبني صديق تحت شرفة منزل بشار ابن الرشيد في حي شبرا بجدي عن «حارة المجلد» التي ولدتني واوتيت ثم رمت بي الى مضطرب الحياة لاشق الطريق في الصخر المسنون ... اشار لي الصديق : هنا كانت عيادة «ابراهيم ناجي» ! ومك اعترني العزيم اذ حربت بشاشة وجهه طوال تلك السنين ودربي كان ديه وعقله عليتي وكان دوائي لدية ، كل شعراء ذلك الزمان وادبائه وندامي ليلي القاهرة الاربعةين يربوا من بعض همومهم ساعة او بعض ساعة في ساحتهم ... عيادته ... صالونه الادبي الرفيع ... لم يتقاضى اجرا من ادب ولا فقير ، ولا شك انه كان يردد معهم قول شاعر النيل «وما انت يا مصر دار الاديب» ... كان يكتبي بمرثية من وزارة الاوقاف حيث كان يزاول مهنته ، وربما كان ينفق بعضه في شراء الدواء لمرضاه ، رحمه الله ، هذا الوجه النبيل الذي يحمل بعض ملامح اخناتون كان غنيا عن الوسوسة ، اي ليل قمر طويل كان يخفي خلف عتيبه المبهيتين في تلك الصورة التي تركها لنا على ديوانه من بعده ، ولكي شمس رابعة السموع متقدة العاطفة في قلبه ؟ طامسا تذكرته ببيتته اللذين يذويان شجوا وسفوا ، حنانا وخينا :

اليالي يا ما امر الليالي
غيبت وجهك الجليل الحبيب
يا حبيبي كان اللقاء غريبا

وافترقتا فصار كل غريبا
هذا الطائر الاثري المذهب بالوجد ، عاشق
الوطن والسما والنيل في عيون بنات القاهرة
النجاوات ، الطفل الكبير السلاهي الا عن
مكابدات العشق والفراق ، ترى لو امتد به
العمر وكان اليوم حيا بيننا ، اكان يشد اطلاله
حزنا على الحلم الجميل الغائب ام رمزا
لما لنا ، هما ينفذ من قلب المحرومين ، ام
ثورة على الظلم المستكين ؟

رفرف القلب بجني كالذبيح
وانا اهتف يا قلب انتد
فجيب القلب والطير الجريح

لم عدنا ليت انا لم نعد
ويتردد الصدى في الافاق باحسا من اجابة للسؤال
الحائر : هل لمهنة الطبيب الشاعر ناجي اثر في قاموسه
الشعري ؟ مفردة : صوره ، بناته الفنى هل كان
عالمه الشعري معادلا لموضوعها لمهنته الانسانية ام كان
هرويا من ابديتها الجادة الى كون اكثر انطلاقا
وابهى قسما ؟

حالة قلق

قصّة قصيرة

للكاتبة الاميركية : «جويس فاهنتستوك»
ترجمة : صادق عياد

«خالتي جويس» ... شبة شيء ما ينبغي عن
النوم ... فتحت عيني وبسطة الصيف وجدت نفسي
انظر بعينين طارقتين في وجه ابنة اخي المبالغة من
العمر اربع سنوات ... وكيفية على منزلها كنت اناظر

سريوها لهذه الليلة ، ولكن الانفعال الذي اثارته
زيارتي والدفء الذي خلعه الما على الجو كان اكثر
من طاقة «الطفلة «بريني» بولنهر ان النوم بالنسبة لها
شيء مستحيل ... قالت : «انا ساخنة جدا ومن الافضل
لي التوجه الى النهاية الاخرى» ... اهتز السرير اذ
فتمت وسادتها وسعدت فوق ركبتيها للنهاية المقابلة
حيث التمس العليل يهب من النافذة المفتوحة عبر
الحجرة ... قالت :

لقد عدت ...
ودفعت وجهها نحو وجهي وزفرت بتنفسها للاسفل الى
بشريتي : «ان شيئا ما يجعلني لا انام ولست ادري ما
هو» ...

وجدت نفسي افقد صبري :
كوني هادئة ولعلك تامين
هل يمكن ان تعطيني لي قصة ؟
لقد قصمت لك قصة «جك وشجرة القول» ...

اقصد قصة غيرها ...
لا اعرف قصصا اخرى ...
لماذا ؟
ربما لانه ليس لي ابناء ...

لست متزوجة ...
لانك لست كبيرة جدا ، اليس كذلك ؟
اجل ، انا كبيرة بصورة كافية ...
باستطاعتك ان تخافيني معك ، افلا تحبين ذلك ؟
اجل ... ولكني اعتقد بانك ستقتدين ذوقك ...
وبدأت حشرات الليل تلقي في الخارج ضجيجها وبسط
الحراة ،
خالتي جويس ... لا يمكنني النوم ...

وجعلت افئس في ذاكرتي عن لعبة ما اجعلها بها تلتزم
الصمت والهدوء لانني ادركت بان تلك هي الخطوة
الاولى لجعلها تمام ، وقت لها :

حسنا ، لماذا لا تحاولين ذكر اسماء ايام الاسبوع
بهذه مع نفسك ...

ووجدتها تقول دفعة واحدة :
الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء ، الاربعاء ، الجمعة السبت ،
الاحد ...

لم لم تذكرتي يوم الخميس ، وذكرت الاحد مرتين ...
هناك يوما احد في اسبوعي ...

حسنا ... حاولي ثانية ، ولكن في هذه المرة اذكرتي
الايام مع نفسك ...

اغلقت عينيها بقوة ودخلت في حالة من التركيز ووجدت
جلدها يتجمد فوق انفها ...

وهناك نفسي على «شطارتها» ...
خالتي جويس ، لا يمكنني سماع ما اقول من راسي
لانني لا اكلم من فمي ...

لست بحاجة للتقوى بشيء ما عليك التفكير فقط ،
فانا استطيع سماع صوتي في ذهني بدون ان اقول شيئا
ما ...

طيب ... استطيع ان افصح عينا واحدة ، هكذا ...
بينما اجعل الثانية مغلقة الترين ؟
لا ... لا استطيع الرؤية ... العتبة شديدة ...
انا استطيع رؤيتك يا «خالتي جويس» واستطيع ان
اشعر بك ايضا ...

وامسكت بشعري اسيرسلف فوق كتفي وشدته بقوة ...
اوه ... لا تعطيني ذلك ارجوك ، الزمي الهدوء
واخذي للنوم ... وقبعتها ...
مرت الدقائق وقيمت «بريني» مستقيمة وهي هادئة ...
وفتحت عيني متوقفة ان اجد ما نائمة ... ولكن هناك
الظلام ... وسط الضوء الخافت المائل من الردهة ...
كانت تداعب اصابعها مقالة وجهها ...
وفجأة تذكرت وانا مستيقظة ، كطفلة في السرير امارس
نفس اللعبة مع الظلام ...
قالت قبل ان ابدأ بالكلام :

نحن فثان ، اليس كذلك ؟
اجل ...
ولكننا لسنا بنفس الحجم ، اليس كذلك ؟
لا ...

هل اصابعك اكبر من اصابعي ؟
نعم انها اكبر ...

وجدت «بريني» ترعق ذراعي اليسرى وتقع اصابعها
الصغيرة في راحة يدي ...

ثم تركت يدي تسقط وندت مني دافعة بوجهها نحو
وحي ... ونظرت الي ...

خالتي جويس ...
ماذا ؟

اتفك كبير جدا ...
هذا لانك قريبة جدا مني ...

وسالت «بريني» :
ما اسم «روزي» ؟

من هي «روزي» ؟
تلك التي تسكن الى جوارنا ...

لا اعرف ... لا اعرف من تكون روزي هذه ...
برين ...
ماذا ؟

برين ... «روزي» «وبيل برين» وجعلت اضحك
ثانية ...
هل انت متأكدة من اسمها ؟
قالت :

اجل ... اسم مضحك اليس كذلك ؟
انه كذلك ... وانت مضحكة ايضا
اجل ... اعرف ...

بسبب يديها الصغيرة باصابعها الدقيقة وربت بسرعة
على كتفي ...

تمسحين على خيبر خالتي جويس ... انا احبك ...
واستقلت على ظهرها واغلقت عينيها ... واخذت انظر
اليها وسط الظلام وادركت بانني ما كنت سامع ذلك
اللمحة وجوارنا من اجل لا شيء ... ولا من اجل كل
النوم في ليلة صيفية ...

شرفات للافق العالي

قصائد تحمل احساس الزمن وتنطق بالحكمة



الشاعر عدنان قرجولي

دعشقي - «الرأي العام»
بعد صمت طويل ، وطريق طويل جدا ، يخرج الشاعر
عدنان قرجولي من نفق العزلة ، ليطل علينا من خلال
مجموعته الشعرية «شرفات للافق العالي» ، التي تضم
مجموعة منتقاة من قصائده ... فعدنان قرجولي الذي
سرقته مهنة المحاماة طويلا ، ولم تستطع ان تحتفظ به
بكلية ، ولذا فقد كان للكتابة وقتها ، وزمنها ،
ومدارها ايضا ...

ومذ البداية ، ينبغي ان نؤكد ان في شرفات عدنان
قرجولي هذه ، ما يطل على الجوهر في الانسان ، وذلك
من خلال فلسفة حياتية لها خصوصيتها ، وحكمتها
ايضا ... فغالب قصائد المجموعة ، ان لم نقل جميعها ،
تحمل هاجس الحكمة ، وتحاول بكثير من الوعي ،
انتقاء اللحظة التي تشع في الداخل منا ... انها اللحظة
المشرقة الفرحة حينا ، والداوية البائسة ، والمقلقة بتب
العمر حينا اخر ... وباتى اهداء المجموعة هكذا : «الى
الحبيبة الوداعة التي راكبت علي وانا طفل ، السيدة
مريم اسابولي ، والسدي» ، ثم تصدرها العبارة
التالية :

ان الذي حملنا امانة الكتابة
قد منحنا حق الغضب
من هنا ، من هذا البيان الشعري ، والحياتي ، تبدا
رحلة شاعرنا باتجاه فلسفة حياتية ، تنبع بالحكمة -
كما اشرت- وتثير في الذاكرة ، ويكثر من القسوة
والحنان ، صور تلك الجراحات ، والمواقف ، الذي كان
الانسان محورها الاساسي ، ولذلك فاننا نقف وباستمرار
امام شاعر يطل من قصيدته ... شاعر يتواجد قويا في كل
ما يكتبه ... ينبع من اعماقه ليعلن وباستمرار ان
الانسان هو ملك التجربة ، وانه الاقوى دائما في مسيرة
الحياة ، على الرغم من كل المسقطات التي يمكن ان
تسجل في طريق مسيرته ، يقول في مقطع من قصيدة
«الحالة الراهنة» ...

في حالة العجز
الزمن حالته الراهنة
والا ابكك الغد
على ما شكوت منه بالامس
.....
قبل ان تقابل
تفقد ترسانتك
فالعبادة واعرة محترقة
تحتاج دائما الى الاقوى
.....
واجتياز المحنة على قدمين
اغز من امتطاء راحلة دونكشوت

وقصيدة عدنان قرجولي موسما ، والتي تشكل
مفرداتها ، ومحاورها من قطب اللغة ، ومعارفها
التجربة ، هي قصيدة ذات ملامح خاصة جدا ... وعلى
الرغم من ان قرجولي يفرق احيانا في ملامح الحكمة
على الرغم من ذلك ، فان الحكمة عنده ، لا تقلل الحق
القصيدة لديه ... انه يكتب ببساطة اللغة دون ان يقع
في مجموعة التعميمات التي بدأت القصيدة الحديثة ،
والتي تروى منها على وجه الخصوص ، تقع فيها ...
ولذلك ، فلا غرابة ابدأ ان نرى شاعرنا ، وهو يتابع
احترافاته على اوراق الشعر ، تماما كما يتنسى ...

طائر نورس نرق
طاف بالركب هنيئة
وصوى في ذني ، ثم مضى
ولا يزال جناحه
يرفان حولي
لا يزال صوته
حارا في راسي

هذا المشهد الشعري - ونجد كثيرا غيره في مجموعة
شرفات للافق العالي - يعيدنا الى الكتابة الشعرية
على طريقة التعليل السينمائي ... ومصحح ان قصائد
المجموعة في مجملها هي قصائد قصيرة ، وذات نفس
قصير ... الا انها تأخذ في المجمل شكل اللحظة الحياتية
المتكاملة ... اللحظة الواحدة منها ... فطائر النورس
الترق - مثلا - الذي يتحدث عنه الشاعر - له
مفارقاته ، ومواقفاته الخاصة - فهو ليس نرقا
فحسب ، وانما يحمل في تكوينه ما يكمل الصورة ،
ويخرج به الى امتلاك القدرة للتواصل مع الآخرين ...
واللتأثير بهم ...

وشاعرنا عدنان قرجولي ، لا يقف في قصائده عند
الحكمة ، والفلسفة فقط ، بل يتعدى ذلك الى افق
اخرى ترتبط ارتباطا وثيقا بحيوات الآخرين ... اولئك
الذين يشكلون النسبة الكبرى ، من ابناء عالمنا الثالث ،
يقول في قصيدة «الصورى اسرافيل مثلا :

وعلى الانسان لكي يعيش
ان يخطف الرقيب
من قم اين اوى
ان ضرائب هذا العيش
قد فاقمت متعته

قد لا نجد في قصائد عدنان قرجولي ذلك الكم الهائل
من الشعر ، لكننا بدون ادنى شك ، نقف بقية على
قصيدة تثير تكملة الملامح ، وهي في مجملها قصيدة
ذات هم ، وموقف ، وخلفية ثقافية واعية ... تلك هي
خلفية الشاعر - الذي خبر الحياة ، ودخلها من اوسع
ابوابها ، كإنسان اولا ، وكحماط اطعم على هواجس
النفس البشرية ، وخبر جزئياتها ، ولتقرأ الان هذه
المقاطع من قصيدة «لا تنتظر حلول الشتاء» ... هذه
القصيدة التي تفتح امامنا شرفة جديدة نطل من خلالها
على افق الشاعر العالي :

في اخر كل جلسة ... فداقت
يخس يا بحر ان يضي قبيلها
في اخر كل حفلة
جلبة مقاعد ، ورائحة غيار

فامض ، قبل ان ينصرف الرواد
امض ، قبل ان تهت الاشياء
كن مسافرا نرقا وانزل
قبل ان يتوقف القطار

هذا هو موقف وفلسفة ، الشاعر من الحياة ، وعلى
الرغم من بساطة الفكرة ، ونجاح الشاعر في نقلها على
عبرت اللغة ، فاننا لا شك امام فكرة عميقة ، تحتاج
الى الكثير من الوعي ، والاحساس بالزمن والحياة ...
واحساس الشاعر بالزمن ، هو احساس شاعر يدفعه
كثيرا لمشي باتجاه المالحس ... ويقدّر ما يجب ان

الانسان يولد ، وينمو ويموت
والفنان يولد ، ويكبر ، ولا يموت
ولست الا فانيا
لأننا نحمل الادب
يتشبه بالقلم
محاولا الا يموت

الانسان يولد ، وينمو ويموت
والفنان يولد ، ويكبر ، ولا يموت
ولست الا فانيا
لأننا نحمل الادب
يتشبه بالقلم
محاولا الا يموت

الانسان يولد ، وينمو ويموت
والفنان يولد ، ويكبر ، ولا يموت
ولست الا فانيا
لأننا نحمل الادب
يتشبه بالقلم
محاولا الا يموت

الانسان يولد ، وينمو ويموت
والفنان يولد ، ويكبر ، ولا يموت
ولست الا فانيا
لأننا نحمل الادب
يتشبه بالقلم
محاولا الا يموت

الانسان يولد ، وينمو ويموت
والفنان يولد ، ويكبر ، ولا يموت
ولست الا فانيا
لأننا نحمل الادب
يتشبه بالقلم
محاولا الا يموت

كيف تجري الحياة قرب الأموات ؟

الأحياء في المقابر



— الدجاج يشارك الأموات والأحياء

أطفال المقابر الأطفال هنا متبزيون جدا.. فليدعهم نهم غريب في طلب العلم والرغبة في التلاحق ومعتلمهم متعلمون ولهم طموحات تدعو للدهشة ويتبزيون بالطاعة الشديدة والخجل والانطواء.. ولديهم قدرة غريبة على الصمت والسكون والتحمل.. وهذا يقول الدكتور سيد عويس «الأطفال هم الضحايا».. والطفل يستيقظ على الصراخ بينما يصحو زميله في المدينة على الموسيقى.. وهم أطفال يحيون مثل الأطفال المولودين في السجن..

لا.. للعلاقات الاسرية وأخيرا فإن العلاقات الاسرية داخل المقابر لها طابعها الخاص ايضا.. فالتراب بين الجيران غير موجود وكل أسرة في حالها ولا تعرف شيئا عن باقي الأسر وهو جزء من الشعور العام بالخوف وبالتالي فإن المشاجرات بين الجيران معدومة تماما ولا وجود لها.. أما العلاقات الأخرى الموجودة بين أي جيران مثل سلف لقر جاز.. أو حفلة سكر لا تحدث وإن حدثت فإنها تكون سلفا ودينا بسبب الفقر العام في المنطقة..

العبد نعمة عليهم والمجاملات بين الأسر محدود سواء في الماتم أو الأفراح.. وهنا كان لابد أن تساهل من أفراحهم فيقولون: «حفلت الزواج هنا عادية.. غناء وطبل وتصفيق ولكن كثيرا ما تقصد نظروف خارجة عن الإرادة ظروف قذرة.. مثل تقدم ميت للدفن..

وتسائل: وماذا تفعلون في الأعياد حيث يطلق سكان القاهرة لزيارة موتاهم ؟؟

ويردون «لا تنسى مجيء العيد فهو يوم مرق لنا حيث نطهر ترك المدفن بناء على تعليمات القبر حتى لا يعرف أصحابه أننا نعيش به ونسكنه».

ورغم الفقر الظاهر في معظم سكان المقابر إلا أن هناك شائبا أصريا على صحتهم للحوش ليرينا التكافؤ بين المسكن والفديو والتلافة الضخمة وكان يحدثنا عن عمارتهم الضخمة وهو يعمل بفتح سيارة في يده ويؤكد لنا أن أحد الخربين المشهورين جدا جاء إلى المقابر ليفني في فرح اخته..

ويقول الدكتور سيد عويس «إن هذا المناخ السائد في المقابر وهذه الأزداجية في تدفيس الموت يجعل كثيرا من الناس ينظر نظرة خاصة لسكان المقابر.. بل ويخرجون من الكلام معهم.. كما أن هؤلاء الناس لهم القدرة تماما في سكن المقابر لانهم يفقدون هذا المكان في تدفيس ما قدسده الاغلبية الساحقة من المصريين... والحل هو الطلح حل أزمة الاسكان.. وهذا انتهى كلام الدكتور سيد عويس لتنتهي جولتنا معهم والتي فسرنا لنا أن عالم المقابر هو عالم متناقض بكل ما تحمل الكلمة من معنى !!

حيث يقول طالب كلية الطب «أشعر بالخوف والشيق ولدي انقسام في الشخصية لاني غير مرتبط بالمجتمع».. طالب كلية الشرطة: «أنا مدفون قدام بالحياة».. فتاة حاصلة على مؤهل متوسط تقول: «سأضرب عن الزواج حتى أخرج

هي انكاساتها على الأطفال ؟! وماذا عن ارهاسات المستقبل بالنسبة للأجيال الجديدة في المقابر ؟؟

والتسول ايضا أيضا صورة القديمة والحديثة مسرحه الاساسي المدافن.. حتى جرائم الاغتصاب والزنا أصبح مكانها الطبيعي المقابر حيث لا رقيب على المتعصب.. بل أن جرائم الشذوذ أيضا مسرحها الطبيعي هنا في المقابر وكما من حكايات يرويها النـ



— سكان القبور يسهرون في المقهى الموجود داخل المكان

جيل غريب يعاليف من انفصام الشخصية العلاقات معدومة والزوار بين الأسر قليل جدا

معيد في الجامعة يتحدث «نحن مهانون اهانة لا نطاق.. الاهانة تلقائية.. الطبيعة نفسها تهيننا».

الكثير من الشباب نجده نائرا ساخلا لا يسمي حد حيث يقولون «إذا كانوا لن يوفروا لنا شقة فلنتركها في حالنا ولا يؤذون مشاعرنا».

وهم يقصدون فيلم «أنا لا أكذب ولكنني أتجمل».. أحسننا بوضوح مدى ما جرى لهم من هذا الفيلم وقالوا «حلو لنا مشاكلنا أفضل».. هذا الاحساس بالدونية يفسر لنا الكثير ففي داخل المقابر الكل مدفع للتعليم رغم الفقر والظروف الصعبة، الكل يتعلم ويتقوى..

وفي منطقة البساتين امام إحدى المدارس قابلنا مدرسة قالت عن

من سبعة عشر فردا.. والطفل يحكم المكان يرى ما لا يجب أن يراه من علاقات زوجية.. ليس هذا فقط.. بل أن الطفل ينشأ في غرفة مزدحمة والنتيجة بالتاكيد جيل مريض بدنيا ونفسيا ويهدد أجيالا أخرى ولا ذنب للجميع في هذا..

الشباب موزق حتى الشباب أصبحت نفوسهم مهددة..

من المقابر.. وشباب المقابر لديه شعور بالخجل مما هو عليه.. يقول أحدهم زملائي يمايرونني بسكني في المقابر».

وطالب الجامعة له معاناته.. يقول أحدهم «أنهم يحقرونني ويتأففون مني في الجامعة بسبب سكني هنا ولا يعرفون أن الله يمكن أن يجعلهم جرائني»..

العالمية للاميين مثل الحمر والقطن.. والحقيقة أن المقابر تعتبر مسرحا كبيرا للعديد من الجرائم التي لا تستطيع الحكومة الوصول إليها نظرا لنظام المقابر الفرب وعدم تبليغ سكان المقابر لما يدور بينهم ولا يستطيعون الحديث عنه حتى لا يتعرضوا للظرد..

الأطفال إلى أين انها حياة غريبة قضا.. ولكن ما تمنى أن يفتحا أحد ويرحنا الله سبحانه وتعالى ويتشكلا من هذه البؤرة حتى لا ينشأ جيل منحرف..

ونذكر ما يقصده الرجل.. فمعظم سكان المقابر يقطنون غرفة واحدة ضيقة.. الزوج والزوجة وأطفالهم.. وربما اولادهم المتزوجون ويمنش الاحوال يعيش فيها أسرة مكونة

لطلبة كلية الطب أو الباحثين وهي تجارة رائجة فالجثة يصل سعرها إلى ٢٠٠ جنيه.. وهناك جثث مخصصة يطلبها كبار الأطباء بالاسم ويصل سعرها إلى ٦٠٠ جنيه.. حتى السلع التوتونية المهربة تجد لها مكانا في المقابر إلى جانب الهاربين من القانون حيث يجدون لهم ماوى مأمون..

هنا ولا يستطيعون الإبلاغ عنها.. والجرائم في المقابر عديدة.. فقد أخذ بعض الحرفيين يقيمون ورشهم داخل المقابر دون حصولهم على ترخيص للهروب من الضرائب وممارسة أنشطة حرفية مخالفة مثل تغيير معالم السيارات المسروقة أو اخفائها حتى ذبح البهائم المريضة أو السليمة في الأيام غير المقررة.. وأحيانا ذبح الحيوانات غير

هل تتصور أن بالمقابر والمدافن أحياء.. ؟؟ وإن هناك سكانا غير الأموات ؟؟ بالطبع هذا ما يحدث الآن بمقابر القاهرة.. حيث يسبب المتجول بها مشاعر وأحاسيس متناقضة.. مزيج من الدهشة والخوف والعذر.. سكان مهددون بالظرد حتى من المقابر التي رزوا العيش فيها على الرغم من أنهم أحياء لأن سكانهم غير قانوني ولا تعترف به الدولة في حين توفر لهم كافة الخدمات مثل المواصلات والمدارس والمستشفيات والوحدات العلاجية والميدليات والكهرباء الموصلة إلى مناطق عديدة.. ولكن كيف يعيش هؤلاء الناس ؟؟ وما هي مشاعرهم ؟؟ وكيف تبدو حياتهم اليومية وفي المناسبات والأعياد ؟؟

المقابر من الأحياء ؟؟ تقول إحدى السيدات «أصحاب الاحواش لا أمان لهم.. لو علموا بوجودنا فقد يطردوننا».. يقول البعض الآخر: «نحن خائفون ليل.. لهار.. من الحكومة والتربية ومن اللذاب والكلاب سمراته».. والحقيقة كما ترونها مواقع المقابر إذ توجد مناطق المدافن في بطن جبل القطن.. وبالفعل توجد ذئاب تتجول بالمنطقة وهي مذبذبة أيضا بالكلاب الضوئية وعضة واحدة كفيلة بالقضاء على طفل برىء.. ويقول أحد الآباء «السكن هنا لا أمان فيه على العرض أو المال أو النفس.. ويستكمل الرجل حديثه بعد أن اطمان النيا: «أن سكان المدينة لم يتركوا سكان المقابر وشأنهم بل انتقلوا بكل جرائمهم إلى عالم المدافن والأموات».

جرائم في الظلام والحقيقة أن طراز ومكان المدافن يسمح لكل منحرف باخفاء انشغله ومن هنا تكثر حوادث الانحراف وأنواعه عديدة.. وتجارة الماء أصبحت تجارة من يريد أن يقتل يستدرج ضحيته إلى قلعة المقابر.. حيث لا رقيب ويستطيع اخفاء الجثة بسهولة.. التجارات المرمية مثل تجارة المخدرات.. وتجارة الجثث

في البداية لا بد أن نقول أنه إذا كانت كل الفوارق بين الحياة والموت تزول في المقابر حيث جمعت الرفقة في الهروب من عالم المدينة الأحياء والأموات على السواء.. فكيف تسير الحياة اليومية في المقابر بعد أن أصبح الأموات وأقاربهم يقيمون مستورا.. حيث يسفون لاحاديثهم.. يستمعون لآلاتهم.. يحفظون أسرارهم.. لا ضرر منهم ولا ضرر.. الضرب الوحيد من الأموات يحدث عندما يزورهم الأحياء.. فعملهم أثناء الزيارات خدمة الزائرين وعمل الشاي لهم.. وقضاء حاجاتهم.. والانتقال لحزهم الحقيقي أو الاصطناعي.. ولعل من أهم المشاكل هنا.. المياه..

فمناطق المقابر أعلى مناطق القاهرة فلا يصل الماء إلى حفياتهم المرمية طوال النهار وبعد الفجر لا يمكنهم الحصول على قطرة ماء.. فمنذ الثانية صباحا تخرج النسوة في مجموعات ليسألن أوتيتهن ويصعدن عند الفجر.. ومن لا تذهب تضطر في الصباح للسير أربعة أو خمسة كيلومترات لتحضر الماء.. وتجارة الماء أصبحت تجارة مربحة فصفحة الماء المتوسطة ثلثها عشرة قروش..

لا أمان لوجودنا ؟؟ وكان لا بد من لقاء مع سكان



— شعور الصغار بالاسى والاسف لهذه الحياة



— بعد قضاء أعمالهم في الخارج يسهرون داخل القبور

أعنف قصف مدفعي ضد الميخيمات الفلسطينية في بيروت

أمل والجيش اللبناني حاصرا ٣ مخيمات.. والقناتى بالعشرات

النظمة تدعو للتدخل لوقف كربلاء الجديدة ضد الفلسطينيين

المستشفى وأدت أيضا لنشوب حريق كبير.

وقد سقطت اثنان لوقت النار الاولى

والثاني في الساعة الثانية عشرة

ظهورا، وشملت عدة اتصالات شارك

فيها المفتي الشيخ حسن خالد

والشيخ محمد مهدي شمس الدين

والوزير الدكتور سليم الحص

ونبيه بري بالتوصل لتبعية حاسمة

حيث استمرت الاشتباكات وتراشقا

وزير شؤون الجنوب واعمار نييه

بزي ظهر أمس اجتماعا عقد في مكتبه

وحضره النائب زاهر الخطيب

واعضاء قيادة الحزب التقدمي

الاشتراكي محسن دللو والوزير

السابق مروان حمادة واكرم شهاب

بالاضافة الى النائب في الجيش

اللبناني القاضي وليد سكرونة

وممثلي حركة أمل والحزب التقدمي

في اللجنة الامنية المركزية احمد

بعلبكي وسعيد الشاذلي. واجرى

الاجتماع اتصالات لتدارك الموقف

وقد اطلق النار من اطراف الميخيمات

الواحد وتسليم الجيش اللبناني

الى نتائج فورية.

وناشد المفتي حسن خالد كافة

الاطراف لوقف القتال واحباب المفتي

خالد بالجيمع ان يهوى خورقة هذا

التدهور ويصلا على وقف القتال

نورا وقد بلغ مرتبة الانتصار

الاجمعي.

ورغم ان قتله اشد القتال،

وافادت وكالات الانباء ان سبب

المعارك هو خوف من رجل فلسطيني

سجل واحد مقاتلي أمل، واوضح

الوكالة ان القتال اشد بعد ان

استخدمت حركة أمل الصواريخ

والمدفعية عند الظهر لقصف ٣

وميخيمات هي برج البراجنة، صبرا

وشاتيلا.

وقالت وكالة انباء الخليج ان ٤

قتلى و١١ جرحا سقطوا في مخيم

صبرا وشاتيلا خلال القصف المدفعي

صباحا، واوضحت الوكالة ان

القصف ادى لاجداث حرائق كبيرة في

المخيمات نظرا لقزارة القصف، الامر

الذي جعل رجال الطاقم يواجهون

صعوبات في اخلاء النيران. وقالت

الوكالة ان حشودا مسلحة طوقت

المخيمات وقامت بقصفها بشدة.

وذكرت الوكالة ان وفدا توجه الى

دار الافتاء ودعا المفتي خالد لوقف

اعتداءات حركة أمل على المخيمات

والقصف لى نييه بري لوقف

القصف الاجرامي.

وناشد اللجان الشعبية في

المخيمات الفلسطينية المسلح الامر

الدولي للتدخل لصالح باغض

وقتل الجرحى في المستشفيات.

ونسبت الوكالة لصدور فلسطيني

قوله ان حركة أمل لم تتحرم

الاعتداءات وقد النار وواصلت قصفها

على المخيمات، وقال المصدر ان

عشرات الجرحى في مستشفى حيفا

قرب برج البراجنة بدون ادوية

واطباء، كما ان افراد الصليب الاحمر

لم تستطع من امدادهم بما هم

بشدة المخيمات.

وتدخل اللواء السادس

وقالت الانباء ان الممارك اتسع

نطاقها بعد ان تدخل اللواء السادس

الجيش اللبناني لصالح حركة أمل

وقام بقصف مخيم برج البراجنة.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان

عناصر من هذا اللواء داهمت المخيم

وقصفته من عدة جهات بمدفعية

والدبابات والرشاشات المتوسطة

حيث اربست مستشفى العجزة

الاسلامي القريب من مخيم صبرا

ووقع حريق فيه.

وقالت الوكالة ان ١٢ شخصا قتلوا

في مخيم برج البراجنة واصيب ٤٧

آخرين بجروح ٧ منهم في حالة

خطرة، وفي صبرا وشاتيلا اصيب ٢٢

آخرين بجروح من تمكّن سيارات

الاسفاح من نقلهم الى

المستشفيات.

نداء للتدخل

ومن جهة ثانية اذاع الاعلام المركزي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

في دمشق نص البرقية التي وجهها

الى المجلس الشعبي للمخيمات

الفلسطينية في بيروت الى جميع

الانباء العامين لقصفها للقوات

الفلسطينية. وقد ناشد المجلس

بريقته جميع القيادات الفلسطينية

والعربية بالتدخل الفوري والسرعة

لوقف المجازر التي ترتكب بحق

مخيمات صبرا وشاتيلا والادعوى

بوجع البراجنة. وقالت البرقية ان

الجرحى نتيجة لهذه المجازر يقدرون

بالعشرات، كما نقلت وكالة الانباء

الفلسطينية من تونس بيان للنظمة

دعا فيه الشيعة والدروز لوقف

المجازرة ضد المخيمات، وطالبت

النظمة القيادات العربية والاسلامية

بالتدخل فور لوقف هذه الجريمة

التي وصفها بأنها كربلاء جديدة ضد

الفلسطينيين في لبنان مؤكدة ان ما

يحدث لا يمكن التسامح عليه ولا

على الجميع تحمل المسؤولية امام

هذه المأساة.

في صعيد آخر انتشرت بيروت

الغريبي وقامت شوارع بيروت

الوطنيين من التقتل واغلقت

المدارس والمجالات التجارية بسبب

الاضطراب.

من جهة اخرى استمر التوتر الاسمي

مخيم على محور القتال بعد معارك

دارت على محور البرسيم - الطيبة

والبربر - الخنف والطوبية -

بدارو ودار الكتاب - غندور.

وقالت قيادة الجيش ان ضابط برتبة

ملازم يدعى الياس ابو راشد قتل في

راس النبع حيث اصيب برصاصة في

راسه.

وقالت الوكالة ان ١٢ شخصا قتلوا

في مخيم برج البراجنة واصيب ٤٧

آخرين بجروح ٧ منهم في حالة

خطرة، وفي صبرا وشاتيلا اصيب ٢٢

آخرين بجروح من تمكّن سيارات

الاسفاح من نقلهم الى

المستشفيات.

نداء للتدخل

ومن جهة ثانية اذاع الاعلام المركزي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

في دمشق نص البرقية التي وجهها

الى المجلس الشعبي للمخيمات

الفلسطينية في بيروت الى جميع

الانباء العامين لقصفها للقوات

الفلسطينية. وقد ناشد المجلس

بريقته جميع القيادات الفلسطينية

والعربية بالتدخل الفوري والسرعة

لوقف المجازر التي ترتكب بحق

مخيمات صبرا وشاتيلا والادعوى

بوجع البراجنة. وقالت البرقية ان

الجرحى نتيجة لهذه المجازر يقدرون

بالعشرات، كما نقلت وكالة الانباء

الفلسطينية من تونس بيان للنظمة

دعا فيه الشيعة والدروز لوقف

المجازرة ضد المخيمات، وطالبت

النظمة القيادات العربية والاسلامية

بالتدخل فور لوقف هذه الجريمة

التي وصفها بأنها كربلاء جديدة ضد

الفلسطينيين في لبنان مؤكدة ان ما

يحدث لا يمكن التسامح عليه ولا

على الجميع تحمل المسؤولية امام

هذه المأساة.

في صعيد آخر انتشرت بيروت

الغريبي وقامت شوارع بيروت

الوطنيين من التقتل واغلقت

المدارس والمجالات التجارية بسبب

الاضطراب.

من جهة اخرى استمر التوتر الاسمي

مخيم على محور القتال بعد معارك

دارت على محور البرسيم - الطيبة

والبربر - الخنف والطوبية -

بدارو ودار الكتاب - غندور.

وقالت قيادة الجيش ان ضابط برتبة

ملازم يدعى الياس ابو راشد قتل في

راس النبع حيث اصيب برصاصة في

راسه.

وقالت الوكالة ان ١٢ شخصا قتلوا

في مخيم برج البراجنة واصيب ٤٧

آخرين بجروح ٧ منهم في حالة

خطرة، وفي صبرا وشاتيلا اصيب ٢٢

آخرين بجروح من تمكّن سيارات

الاسفاح من نقلهم الى

المستشفيات.

نداء للتدخل

ومن جهة ثانية اذاع الاعلام المركزي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

في دمشق نص البرقية التي وجهها

الى المجلس الشعبي للمخيمات

الفلسطينية في بيروت الى جميع

الانباء العامين لقصفها للقوات

الفلسطينية. وقد ناشد المجلس

بريقته جميع القيادات الفلسطينية

والعربية بالتدخل الفوري والسرعة

لوقف المجازر التي ترتكب بحق

مخيمات صبرا وشاتيلا والادعوى

بوجع البراجنة. وقالت البرقية ان

الجرحى نتيجة لهذه المجازر يقدرون

بالعشرات، كما نقلت وكالة الانباء

الفلسطينية من تونس بيان للنظمة

دعا فيه الشيعة والدروز لوقف

المجازرة ضد المخيمات، وطالبت

النظمة القيادات العربية والاسلامية

بالتدخل فور لوقف هذه الجريمة

التي وصفها بأنها كربلاء جديدة ضد

الفلسطينيين في لبنان مؤكدة ان ما

يحدث لا يمكن التسامح عليه ولا

على الجميع تحمل المسؤولية امام

هذه المأساة.

في صعيد آخر انتشرت بيروت

الغريبي وقامت شوارع بيروت

الوطنيين من التقتل واغلقت

المدارس والمجالات التجارية بسبب

الاضطراب.

من جهة اخرى استمر التوتر الاسمي

مخيم على محور القتال بعد معارك

دارت على محور البرسيم - الطيبة

والبربر - الخنف والطوبية -

بدارو ودار الكتاب - غندور.

وقالت قيادة الجيش ان ضابط برتبة

ملازم يدعى الياس ابو راشد قتل في

راس النبع حيث اصيب برصاصة في

راسه.

وقالت الوكالة ان ١٢ شخصا قتلوا

في مخيم برج البراجنة واصيب ٤٧

آخرين بجروح ٧ منهم في حالة

خطرة، وفي صبرا وشاتيلا اصيب ٢٢

آخرين بجروح من تمكّن سيارات

الاسفاح من نقلهم الى

المستشفيات.

نداء للتدخل

ومن جهة ثانية اذاع الاعلام المركزي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

في دمشق نص البرقية التي وجهها

الى المجلس الشعبي للمخيمات

الفلسطينية في بيروت الى جميع

الانباء العامين لقصفها للقوات

الفلسطينية. وقد ناشد المجلس

بريقته جميع القيادات الفلسطينية

والعربية بالتدخل الفوري والسرعة

لوقف المجازر التي ترتكب بحق

مخيمات صبرا وشاتيلا والادعوى

بوجع البراجنة. وقالت البرقية ان

الجرحى نتيجة لهذه المجازر يقدرون

بالعشرات، كما نقلت وكالة الانباء

الفلسطينية من تونس بيان للنظمة

دعا فيه الشيعة والدروز لوقف

المجازرة ضد المخيمات، وطالبت

النظمة القيادات العربية والاسلامية

بالتدخل فور لوقف هذه الجريمة

التي وصفها بأنها كربلاء جديدة ضد

الفلسطينيين في لبنان مؤكدة ان ما

يحدث لا يمكن التسامح عليه ولا

على الجميع تحمل المسؤولية امام

هذه المأساة.

في صعيد آخر انتشرت بيروت

الغريبي وقامت شوارع بيروت

الوطنيين من التقتل واغلقت

المدارس والمجالات التجارية بسبب

الاضطراب.

من جهة اخرى استمر التوتر الاسمي

مخيم على محور القتال بعد معارك

دارت على محور البرسيم - الطيبة

والبربر - الخنف والطوبية -

بدارو ودار الكتاب - غندور.

وقالت قيادة الجيش ان ضابط برتبة

ملازم يدعى الياس ابو راشد قتل في

راس النبع حيث اصيب برصاصة في

راسه.

وقالت الوكالة ان ١٢ شخصا قتلوا

في مخيم برج البراجنة واصيب ٤٧

آخرين بجروح ٧ منهم في حالة

خطرة، وفي صبرا وشاتيلا اصيب ٢٢

آخرين بجروح من تمكّن سيارات

الاسفاح من نقلهم الى

المستشفيات.

نداء للتدخل

ومن جهة ثانية اذاع الاعلام المركزي

للجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين

في دمشق نص البرقية التي وجهها

الى المجلس الشعبي للمخيمات

الفلسطينية في بيروت الى جميع

الانباء العامين لقصفها للقوات

الفلسطينية. وقد ناشد المجلس

بريقته جميع القيادات الفلسطينية

والعربية بالتدخل الفوري والسرعة

لوقف المجازر التي ترتكب بحق

مخيمات صبرا وشاتيلا والادعوى

فتجان قهوة

بين يدي رمضان !

هل تصوم المستنق من قولة السوء والقيمة ، في شهرك الفضيل ، يا رمضان ؟
فان احسن ما يفرقه الانسان ، على مدى الايام ، هو سجن اللسان ! فما يتحرك في الحلق ، الا بغير وجهه ومعروف ..
من كان يكلم كلمة طيبة فليقلها او .. بيكس !
فاذا كان السكون من ذهب ، فانه في الخدش « والحش »
والاسادة ، يكون سكونا من الماس ووجدان !
علنا يا سيدي رمضان ، يا شهر البر والاحسان ، ان تصوم قلوبنا عن الحقد والحسد ، وان تتكلم نفوسنا بشكر الله على نعماته وطلب مرضاته ، ونشكر ربه ، ولكن لننكر دائما : ارحمنا من في الارض ، يرحمكم من في السماء .
سوم القلوب عن البغضاء ، والالسة عن الاحقاد والشر والفساد ، قبل سوم البطن !
والامساك عن سواها الكلام ، في معنى الصيام ، اسمى رتبة ومنزلة من الامساك عن الطعام ، فاذا امتزج الهدفان ، وتماثل السان بالوجدان ، وعم الخير والتسامح والاحسان ، ففك هداية روح وراحة نفس ، وتقوية ضمير .. وفي ذلك تكمن فلسفة هذه « الدورة الروحية »
في رمضان الجليل العظيم ، جهاد النفس فيه جهاد اكبر !
واتقوا الانسان على نفسه ، الامارة بالسوء ، لا يعدله انتصار « يوم لا ينفع مال ولا بنون ، الا من اتى الله بقلب سليم » .
علم اغنيانا يا شهر الخير والمطاء ، واليدل والوفاء ، ان يطفوا على الفقراء ، وان يساعد الاقوياء الضعفاء ، وان يحل التسامح والتعاطف والوفاق محل الحقد والكراهية والخصام ..
والف بين قلوبنا جيما ، يا شهر الكرم والكرامة والنور على امتداد وطننا الكبير ، حكما ومحكوما ، رؤساء ومرؤوسين ،
والهم قادة هذه الامة ، طريق السداد ، لقيادتها امدت قيادة ، في مواجهة الاعداء ، مفتحي صدق الشرف ، وارثك المقدسة ، واسترداد الحق السليب ، من يرثن السهابة الخاليتين ، فما ذهب بالقوة لا يستعاد الا بالقوة ، والقوة حق والحق قوة ، فابن نحن من هذه المعادلة الصحيحة ، تكسرها وتتكر لها ، بالمزيد من الخلفات والانتقامات ، والمهارات والصدقات ، فما تقوم لنا قائمة الا بوحدة الامل والام ، وما يتحقق لنا من نصر الا بوحدة الهدف والمسير ..
وما نخرج من « غنى الزجاجة » الصهيونية - الاميركية الاستعمارية ، الا بالتكاثف والتكاثف ورص الصفوف ، ووحدة الكلمة ، وتضامن الموقف والتصدي للمسؤولية التاريخية ، والايانة القومية ، كل عز وحزم واقتدار ، تلك امانة التاريخ في اعتناق وفي الضائر ، وبالقوة حكم التاريخ !!
ويارب السماء مع طلائع شهرك الفضيل ، دعاه القلب صبح مساء :
« كن معنا يا الله ، ولا تكن علينا ..
واطفئ ، بنورك ، نار الحرب في لبنان ، وبين العراق وايران ، انتصارا للحق والخير والانسان على الباطل والشر واليهتان ..
عبد الله الشيتي



لن يهمل الامر في وزارة الصحة العامة

مستشفى يفتي بلا موظفين ومواطن يعجز عن أثبات حالة وفاة وليده



المسؤول الاداري في اجازة

يحت الينا احد المواطنين بهذه الصور التي تمثل جانبا من جوانب الاهمال المنتشر في بعض الاماكن التي تقدم الخدمات

يقول المواطن بعد ان اخذت زوجتي الى المستشفى حيث كانت في حالة وضع رجعت الى المنزل وتركها بين ايدي الاطباء واتصلت بعد ساعة من الموعد لاستفسار عن الحدث السيد الذي سوف يطل علينا واذا باليدالة تحولني الى الاستعلامات ولكن لا احد يريد وطال سببي حتى مللت وكان الوقت قارب الثانية عشرة ليلا وهنا قررت الذهاب لافرح السبب وراء هذا الصمت المميت ، قدخلت ابحت عن موظف واحد على يدلي على الجناح الذي ترقد فيه زوجتي .. فلم اعثر على احد .. ولما كان بالي مشغولا كان لا بد والحالة هذه والمستشفى بلا « بواب » صمدت الى الاجنحة ابحت عن « حرمتي » واسأل عن « وليدي » مع علي ان هذا مخالفا للوائح الداخلية ولكن كان لا بد من اقتحام المكان في غياب موظف

عالم النظافة الوحيد الذي التزم بالعمل

العلاقات العامة والمسؤول الاداري .. وبعد جهد جهيد وصلت الى الدكتور الذي قام بالعملية يخبرني ان زوجتي بخير ولكنها فقدت « الوليد » فصار حزني مشتركا مستشفى بلا راع وطفل لم ير النور !!

تري ماذا من حالات الطوارئ بهذا المستشفى وكيف يمكن استقبال

الاعاقات المستعجلة في غياب الجميع باستثناء القراش « الاسوي » ؟ وماذا لو تم تهريب حالات او حدوث مالا تجد عياده !!

سؤال نوجهه للمسؤولين لعلنا نجد عندهم اجابة عن حالة التسبب التي تعيش فيها تلك المستشفى ؟

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الدوحة - قطع شاب قطري مسافة عشرة كيلومترات طويلا بين شرق الولايات المتحدة الاميركية وغربها 32 هابسا وايابا واستخدم الشاب في رحلته طائرة من نوع سنا ١٧٢ صغيرة مروحية تحمل بوابطة محرك واحد واستقرت رحلة الذهاب ٢٢ ساعة ونصف الساعة وتخللتها افترة توقف للتزود بالوقود ، اما رحلة العودة فقد استغرقت ٣٧ ساعة ونصف الساعة ، والشاب وهو الشيخ حمد بن علي بن جبر آل شابي يدرس حاليا في جامعة امينوي ريدل الاميركية المتخصصة في شؤون الطيران المدني وقدم بتدريبات مع شركة طيران الخليج وسبق له ان حمل على عدة رحلات تفوقه الطيران على طائرات الترابستر ولوكهيد ويونج ٧٠٧ .

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

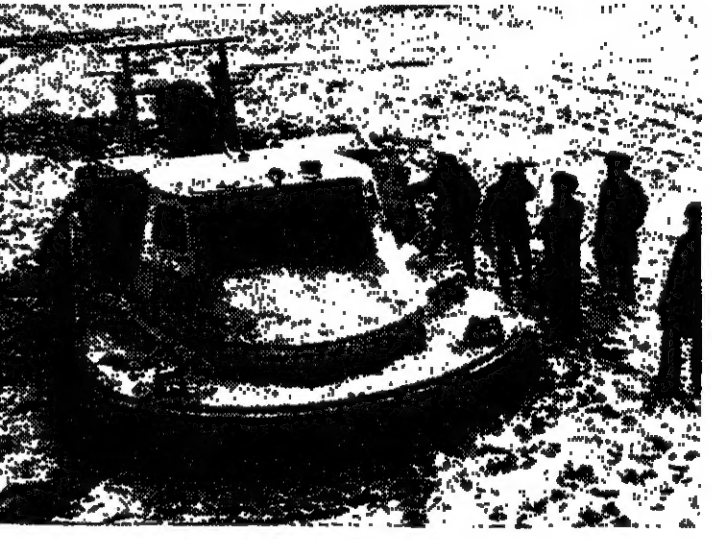
الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

الشيخ حمد بن علي يقود « سنا »

للدعاة .. مع الحب بقلم عدنان العتيقي

ها هو الشهر الكريم اتانا برويقه مهددا للقلوب الكسيرة ومثيرا قينا روحنا النقية التي افسدها المناخ اللعين . مذكرا لنا اننا - منها واليه - وهذا الشهر بالذات يعتبر مناخا طيبا لمخاطبة الطيب من خصالنا ، واحسب ان للدعاة المصلحين دورا مهما جدا يقل نظيره في غير هذا الشهر .
لذا كلي رجاء ان يستغل الدعاة هذه المناسبة استغلالا حسنا فيبتعدون عن اتهام من يخالفهم في الاجتهاد بتهم مشينة تقصد ما بين قلوب المؤمنين وتباعدتهم فتجعلهم عرضة للشك والريبة .
وتزيد من تآحرهم حيث المستفيد من ذلك عدوهم وعدوهم فقط .
بينما هم في تآحرهم سادرون دونما انتباه لمرآة القول الذي ممكن تأويله الف تأويل وتآويل على ايدي محترفي هكذا مناسبات .
وعلى الداعي ان لا يزعج حين لا يلحق لكلامه صدى ملموسا لان ذلك ليس ذنبه هذا اذا جادل بالتي هي احسن .
وليل لنفسه ما قاله شاعرنا الشيخ عبد الحميد السماوي حين قال مداخلته الشهيرة « لطلسم » ايليا ابو ماضي : « ان تكن اذنك صماء فما ذنب المغني » للجميع الخير والمحبة والسلام .

حوامه عملاقة للاقتصاد في الوقود



الحوامة العملاقة

تتكون عدد من العلماء والطلبة في كلية ماريا تكنولوجي في روسيا من تطوير حوامة تسيير بالهواء المضغوط .. حيث سيكون بإمكان الحوامة التي يبلغ طولها ١١ مترا وتنتج ١٨ راكبا ان تقطع الاماكن الوعرة التي يصعب الوصول اليها بوسائل النقل التقليدية .

اختبار قاسي

ومن ميزة هذه الحوامة ايضا انها ستوفر الكثير من استهلاك الوقود ، وكذلك يمكن الاستفادة منها في تسيير الارض بدون ان تسبب في اكل الارض .

ويوقع اصحاب التجربة في حالة نجاح تجربتهم ان تم القادة على المدن الروسية !

مترو الانفاق في موسكو

بلغ الخمسين من عمره

المعاصرة السوفياتية

والان وقد امتد عمره الى نصف قرن من الزمان فانه يحل نحو سبعة ملايين راكب يوميا . ففي الساعة

السابعة من صباح يوم ١٥ ايار مايو عام ١٩٣٥ قام قطار اكسبريس ازرق اللون بنقل اول مجموعة من ركاب من محطة سوكولنيكي الى قلب موسكو . وكان طول الخط الاول يبلغ ١١ كيلومترا ويضم ١٣ محطة .

ومنذ ذلك الوقت قام مترو الانفاق في موسكو بنقل ٦٠ مليار راكب تقريبا . اما الان وقد امتدت خطوطه الى ٢٠٠ كيلومتر ومحطاته الى ١٢٦ محطة فانه ينقل ٢٤ مليار تقريبا في انحاء المدينة سنويا .

وتتأثر ناصية برونزية لابلان المسكرين على خشب البشر وهم يتراحمون في ذاهبهم وعودتهم من العمل وجولات الشراء

ويعد مبنى الكرملين فان نظام مترو الانفاق هو واحد من اشهر رموز

البابا يحذر الاغنياء

منع مبدودات من الحقائق الارضية ، وهذا يؤدي الى سلوك انتحاري ..
وجدير بالذكر ان ٩٧,٣٪ من شعب الكسبيورغ البالغ عدده ٣٦٦.٠٠٠ نسمة هم من الكاثوليك .

المسابقة الدولية لحفظ القرآن الكريم

سيباوان - ماليزيا - تفتتح يوم ٥ يونيو القادم المسابقة الدولية لحفظ القرآن الكريم في استاد برونيكا بكوالا لاهور .

وذكر السيد قمر الدين عيسى رئيس اللجنة المالية الدائمة لمسابقة حفظ القرآن الكريم في ماليزيا « برنامجا » يوم اس ان المسابقة تستمر لمدة خمسة ايام وتشارك فيها عشرون دولة على الاقل . وقال انه تم توجيه الدعوات الى الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي .

قريبا .. افتتاح « فندق البرج » المجاني .

بعدة وتعليق

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

عبد العزيز يوسف الاحمد

التشاف هيكلي عظمي لا قدم ديناصور

اصل الزواحف العملاقة التي انقرضت قبل ٦٥ مليون سنة .

وفي تصوير قبال عن جامعة كاليفورنيا ، قال العلماء ان الهيكل العظمي ربما يمثل عاتكة جديدة تماما

من الديناصورات الاكلة للنباتات والتي قد تكون مرتبطة بالديناصور وربما كانت السلف القديم جدا للديناصور الاميركي الضخم جدا .

وحسب تقدير العلماء فان هذه العظام المكتشفة يزيد عمرها بحوالي ٣ - ٤ ملايين سنة عن اي ديناصور عثر عليه حتى الان في امريكا الشمالية .

« هذا هو اول دليل اكيد على ان الديناصور عاش هنا منذ ٢٢٥ مليون سنة او اكثر ، » على حد قول روبرت لوغ ، الاستاذ في متحف روبرت لوغ في الجامعة . وقال نفسه لم تكن قد بدأت تهين على المستر لوغ ، الذي قاد فريق العلماء الذي توصل الى الاكتشاف ، ان اكتشاف الهيكل وحالته المتمايزة ستوفر معلومات جديدة مهمة عن

وتنقرض ، والحيوانات الثديية والطيور والنباتات المزهرة على وشك الظهور ، والديناصورات نفسها لم تكن قد بدأت تهين على الحياة في الارض ، وقد تم العثور على هذه العظام في موقع غني لتجترات قديمة لاشجار ونباتات

جاء في خبر من امريكا ان علماء جامعة كاليفورنيا في بيركلي اكتشفوا في صحراء « بيتند » بايرونا ، هيكلا عظريا يعتقد بانه لا قدم ديناصور ، وهو مخلوق بحجم ثعالب صفيرة .

ومن المتوقع لاكتشاف هذا الهيكل الذي يبلغ عمره ٢٢٥ مليون سنة ان يفتح لعلماء البيولوجيا « وهو علم يبحث في اشكال الحياة في العصور الجيولوجية السالفة كما تتلها المتحجرات الحيوانية والنباتية » ، ان يفتح لهم مشهدا قريبا على احوال فجر الديناصور عندما كانت الزواحف البدائية تنوت وتقرض ، والحيوانات الثديية والطيور والنباتات المزهرة على وشك الظهور ، والديناصورات نفسها لم تكن قد بدأت تهين على الحياة في الارض ، وقد تم العثور على هذه العظام في موقع غني لتجترات قديمة لاشجار ونباتات

روبرت لوغ يقفح قطعتين من اصابع هيكلي عظمي لا قدم ديناصور

روبرت لوغ يقفح قطعتين من اصابع هيكلي عظمي لا قدم ديناصور

روبرت لوغ يقفح قطعتين من اصابع هيكلي عظمي لا قدم ديناصور

روبرت لوغ يقفح قطعتين من اصابع هيكلي عظمي لا قدم ديناصور

روبرت لوغ يقفح قطعتين من اصابع هيكلي عظمي لا قدم ديناصور